

Методическое
пособие



Н.М.Карамзин

"Поэт. Писатель. Историк"



— с. Белая Глина, 2016г.

ББК 91.9:83

П - 67

Поэт. Писатель. Историк: методическое пособие/ МБУК «Белоглинская МЦРБ»; [сост. М.Н.Овсюкова, ответственный за выпуск О.И.Жерлицина]. – с. Белая Глина, 2016. - 44 с.

Данное методическое пособие разработано в помощь организации и проведения юбилейных мероприятий, посвященных 250-летию со дня рождения Николая Михайловича Карамзина – поэта, писателя, журналиста, реформатора русского языка, историографа.

Пособие предназначено для широкого круга читателей, сотрудникам библиотек, педагогам.

ББК 91.9:83
П – 67

© Белоглинская межпоселенческая центральная районная библиотека, 2016

Содержание

От составителя.....	4
Николай Михайлович Карамзин. <i>Краткий биографический очерк</i>	5
Основные даты жизни и творчества Н.М.Карамзина.....	7
10 интересных фактов о Н. М. Карамзине.....	9
Высказывания, цитаты и афоризмы Карамзина.....	10
"Подвиг честного человека" <i>интеллектуальная игра</i>	12
«Колумб российской истории» <i>литературный сценарий для старшекласников</i>	19
Писатель, историк, человек... <i>Сопроводительный материал</i>	28
Интегрированный урок по творчеству Н.М. Карамзина <i>сценарий</i>	31
К 250 - летию со дня рождения Николая Карамзина <i>классный час</i>	35
«Минувших дней очарованье» <i>литературная гостиная</i>	36
Викторина.....	38

От составителя

В 2016 году исполняется 250 лет со дня рождения Н.М. Карамзина - поэта, писателя, реформатора русского языка, журналиста, историографа.

Роль Карамзина в истории русской культуры велика: в литературе он проявил себя как реформатор, создал жанр психологической повести; в журналистике заложил основы профессионализации писательского труда, создал образцы основных видов периодических изданий; как просветитель он сыграл огромную роль в формировании грамотного читателя, приучал женщин к чтению на русском языке, ввел книгу в домашнее образование детей.

В данном методическом пособии представлены: биографический очерк, интересные факты и основные даты жизни и творчества Н.М. Карамзина, а также сценарные материалы, которые помогут библиотечным работникам и педагогам подготовить и провести мероприятия, направленные на раскрытие роли Н.М. Карамзина в воздействии на читателя своей эпохи и значение его наследия для дальнейшего развития русской культуры.

При подготовке и проведении мероприятий, следует обратить внимание на суждение Ю.М. Лотмана. «Роль Карамзина в истории русской культуры не измеряется только его литературным и научным творчеством. Карамзин – человек был сам величайшим уроком. Воплощение независимости, честности, уважения к себе и терпимости к другому не в словах и поучениях, а в целой жизни, развертывающейся на глазах у поколений русских людей, – это была школа, без которой человек пушкинской эпохи, бесспорно, не стал бы тем, чем он сделался для истории России».

Пособие предназначается для широкого круга читателей, библиотечных работников и педагогов.

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)

Краткий биографический очерк



Николай Михайлович Карамзин - знаменитый русский литератор, историк, крупнейший представитель эпохи сентиментализма, реформатор русского языка, издатель. С его подачи словарный состав обогатился большим количеством новых слов-калек.

Известный литератор появился на свет 12 декабря (1 декабря по ст. ст.) 1766 г. в усадьбе, находящейся в Симбирском уезде. Отец-дворянин позаботился о домашнем образовании сына, после чего Николай продолжил учиться сначала в симбирском дворянском пансионе, затем с 1778 г. - в пансионе профессора Шадена (г. Москва). На

протяжении 1781-1782 гг. Карамзин посещал университетские лекции.

Отец хотел, чтобы после пансиона Николай поступил на военную службу, - сын исполнил его желание, в 1781 г. оказавшись в петербургском гвардейском полку. Именно в эти годы Карамзин впервые попробовал себя на литературном поприще, в 1783 г. сделав перевод с немецкого. В 1784 г. после смерти отца выйдя в отставку в чине поручика, окончательно расстался с военной службой. Живя в Симбирске, вступил в масонскую ложу.

С 1785 г. биография Карамзина связана с Москвой. В этом городе он знакомится с Н.И. Новиковым и другими писателями, вступает в «Дружеское ученое общество», поселяется в принадлежащем ему доме, в дальнейшем сотрудничает с членами кружка в различных изданиях, в частности, принимает участие в выходе журнала «Детское чтение для сердца и разума», ставшего первым русским журналом для детей.

На протяжении года (1789-1790) Карамзин путешествовал по странам западной Европы, где встречался не только с видными деятелями масонского движения, но и великими мыслителями, в частности, с Кантом, И.Г. Гердером, Ж. Ф. Мармонтеlem. Впечатления от поездок легли в основу будущих знаменитых «Писем русского путешественника». Эта повесть (1791-1792) появилась в «Московском журнале», который Н.М. Карамзин стал издавать по приезду на родину, и принесла автору огромную известность. Ряд филологов полагает, что современная русская литература ведет отсчет именно с «Писем».

Повесть «Бедная Лиза» (1792) упрочила литературный авторитет Карамзина. Выпущенные впоследствии сборники и альманахи «Аглая», «Аониды», «Мои безделки», «Пантеон иностранной словесности» открыли в русской литературе эпоху сентиментализма, и именно Н.М. Карамзин находился во главе течения; под влиянием его произведений писали В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, а также А.С. Пушкин в начале творческого пути.

Новый период в биографии Карамзина как человека и писателя связан с вступлением на престол Александра I. В октябре 1803 г. император назначает писателя официальным историографом, и перед Карамзиным ставится задача запечатлеть историю Российского государства. О его неподдельном интересе к истории, о приоритете этой тематики над всеми остальными свидетельствовал характер публикаций «Вестника Европы» (этот первый в стране общественно-политический и литературно-художественный журнал Карамзин издавал в 1802-1803 гг.).

В 1804 г. литературно-художественная работа была полностью свернута, и писатель начинает трудиться над «Историей государства Российского» (1816-1824), ставшей главным трудом в его жизни и целым явлением в русской истории и литературе. Первые восемь томов увидели свет в феврале 1818 г. За месяц было продано три тысячи экземпляров - такие активные продажи не имели прецедента. Очередные три тома, опубликованные в следующие годы, были быстро переведены на несколько европейских языков, а 12-ый, заключительный, том увидел свет уже после смерти автора.



Николай Михайлович был приверженцем консервативных взглядов, абсолютной монархии. Смерть Александра I и восстание декабристов, свидетелем которого он был, стали для него тяжелым ударом, лишившим писателя-историка последних жизненных сил. Третьего июня (22 мая по ст. ст.) 1826 г. Карамзин умер, находясь в Санкт-Петербурге; похоронили его в Александро-Невской лавре, на Тихвинском кладбище.



Основные даты жизни и творчества Н.М.Карамзина

- 1766, 1(12) декабря родился в селе Михайловка Бузулукского уезда Симбирской губернии.
- 1775 – 1781 – воспитывался в Москве, в пансионе профессора И.М. Шадена.
- 1782 – находится в гвардейском Преображенском полку в Петербурге.
- 1783 – выходит свет первое печатное произведение Карамзина – перевод с немецкого идиллии С. Геснера «Деревянная нога».
- 1784 – выходит в отставку с чином поручика и уезжает в Симбирск.
- 1785, июль – 1779, май – живет в Москве в кругу масонов.
- 1788 – 1789 – участвует в периодических изданиях: «Размышлениях о делах Божиих», в журнале Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Публикует свою первую повесть «Евгений и Юлия».
- 1789 – выходит из масонской ложи.
- 1789, 18 мая – 1790, 15 июля – заграничное путешествие
- 1791, январь – 1792, декабрь – издает «Московский журнал». Публикует по частям «Письма русского путешественника». Полностью издает в 1801 году; а 1799 – 1804 – переводы на немецкий, польский, английский и другие языки. Выходят в свет «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь» (1792) и др. 1793 – 1796 – выпускает в Москве два тома альманаха «Аглая», две части повестей «Мои безделки», «Мелодор к Филарету».
- 1796 – «Ода на случай присяги московских жителей...Павлу I». Вскоре – разочарование в Павле.
- 1796 – 1799 – несмотря на препятствия цензуры, издает три книжки альманаха «Аониды», повесть «Юлия», прозаический философский диалог «Разговор о щасти»», первую часть «Разных повестей», журнал «Пантеон иностранной словесности» и др.
- 1801, март – восшествие на престол Александра I. Оды Александру I («На восшествие на престол...», « На торжественное коронование...»), выходит в свет полное издание «Писем русского путешественника», пишет «Историческое похвальное слово Екатерине Второй».
- Апрель – женитьба на Елизавете Ивановне Протасовой.
- 1802, январь – 1803, декабрь – издание литературно-политического журнала «Вестник Европы». В журнале опубликованы: «Моя исповедь», «Исторические воспоминания и замечания на пути к Троице», «Рыцарь нашего времени», «Чувствительный и холодный. Два характера» и др.
- 1802, апрель – смерть жены.
- 1803 – 1804 – издание сочинений в 8-ми томах.
- 1803, 31 октября – высочайший указ о назначении Н.М. Карамзина на должность историографа.
- 1803 – 1816 – работа над первыми восьмью томами «История государства Российского».
- 1804, январь – женитьба на Екатерине Андреевне Колывановой.

1805 – 1808 – закончены три первых тома «Истории государства Российского». Открывает ценные документальные материалы (с помощью сотрудников и помощников А.Ф. Малиновского, К.Ф. Калайдовича, П.М. Строева и др.): Лаврентьевскую (Пушкинскую) и Троицкую (сгоревшую в 1812 году) летописи, два списка Ипатьевской рукописи, рукопись Кормчей книги (13 век), древнейший список Русской Правды, Судебник Ивана Грозного и др. Работа с Ипатьевской рукописью заставляет переработать пятый том «Истории...». Он был закончен только в 1811 году.

1810 – знакомится в Москве с сестрой императора Александра I великой княгиней Екатериной Павловной. По ее приглашению посещает ее резиденцию в Твери.

1811, март – подает императору трактат «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях» («Записки о древней и новой России»). В России документ полностью издан в России в 1900 году.

18 марта – читает императору главы из «Истории государства Российского».

1812, 12 июня – начало Отечественной войны.

Июль – начало августа – Карамзин прерывает работу над «Историей...», отправляет семью в Ярославль, отав жене «лучший и полный экземпляр «Истории»».

26 августа – Бородинское сражение. Карамзин готовится вступить в народное ополчение.

1 сентября – покидает Москву.

1813 – Карамзин вместе с семьей прибывает в Нижний Новгород. Возобновляется работа над «Историей государства Российского».

1814 – 1815 написаны седьмой и восьмой тома «Истории...».

1816 – аудиенция у графа А.А. Аракчеева, а затем у императора Александра I.

Вместе с семьей переезжает из Москвы в Санкт-Петербург.

1818, 28 января – выходят в свет первые восемь томов «Истории...». Тираж 3000 экземпляров разошелся в один месяц. Потребовалось второе издание.

5 декабря – Карамзин избран в Императорскую Российскую академию наук.

1821 – выходит девятый том «Истории...», посвященный эпохе Ивана Грозного.

1824 – выходят в свет 10 и 11 тома «Истории...». 12 том вышел в свет посмертно в 1829 году.

1825, 19 ноября – смерть императора Александра I.

14 декабря – восстание на Сенатской площади. Карамзин на площади, но восстание резко осуждает. Резко ухудшается состояние здоровья.

1826, 22 марта – Карамзин пишет письмо императору Николаю I с просьбой о назначении его во Флоренцию на должность русского резидента. Карамзин предполагал там поправить здоровье.

6 апреля – ответ Николая I на просьбу Карамзина: «...хотя место во Флоренции еще не вакантно, но Российскому Историографу не нужно подобного предлога, дабы иметь способ там жить свободно и заниматься своим делом, которое, без лести, кажется, стоит, дипломатической корреспонденции...».

13 мая – рескрипт императора о назначении «Историографу Российской империи, Действительному Статскому Советнику Карамзину, отъезжающему для излечения своего за границу», пенсии по 50 тысяч рублей в год» с тем, чтобы сумма сия...была после него произведена сполна жене его , а по смерти ее также сполна их детям – сыновьям до вступления всех их в службу, а дочерям до замужества последней из них».

22 мая (3 июня) – Карамзин скончался.

25 мая – Николай Михайлович Карамзин похоронен в Санкт-Петербурге на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

10 интересных фактов о Н.М. Карамзине

1. Николай Карамзин родился 1 декабря (12 декабря по новому стилю) 1766 года в Симбирской губернии. Однако, сам он долгое время не знал точный год своего рождения, и был убежден, что появился на свет в 1765 году, то есть чувствовал себя на год старше, чем был на самом деле. И лишь к концу жизни знаменитый историк уточнил и собственную историю – он отыскал надежные документы, которые подтверждали, что родился он 1 декабря 1766 года.

2. Карамзин ввел в русский язык множество новых слов-неологизмов: «благотворительность», «влюбленность», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утонченность», «первоклассный», «человечный», так и варваризмов: «тротуар», «кучер». Также он одним из первых начал использовать букву Ё.



3. Карамзину принадлежит самая краткая характеристика общественной жизни в России. Когда во время его путешествия в Европу русские эмигранты спросили Карамзина, что происходит на родине, писатель ответил одним словом: «воруют».

4. Николай Карамзин был открывателем «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Отрывки из уникального произведения XV века писатель опубликовал в примечаниях к VI тому «Истории Государства Российского». Карамзин писал: «Доселе географы не знали, что честь одного из древнейших, описанных европейских путешествий в Индию принадлежит России Иоаннова века... Оно (путешествие) доказывает, что Россия в XV веке имела своих Тавернье и Шарденей, менее просвещенных, но равно смелых и предприимчивых; что индийцы слышали об ней прежде нежели о Португалии, Голландии, Англии. В то время как Васко да Гама единственно мыслил о возможности найти путь от Африки к Индостану, наш тверитянин уже купечествовал на берегу Малабара...».

5. Карамзин придерживался ограничений в еде. Об этом факте вспоминал живший долгие годы в одном доме с Карамзиным брат его жены П. А. Вяземский: «Карамзин был очень воздержан в еде и питии. Возвратясь с утренней прогулки, он

выпивал две чашки кофе, за ним выкуривал трубку табаку. За обедом начинал он с вареного риса, которого тарелка стояла всегда у прибора его, и часто смешивал его с супом. Выпивал рюмку портвейна и стакан пива. Вечером, около 12-ти часов, съедал он непременно два печеных яблока» (Сиповский В.В. «О предках Н.М. Карамзина»).

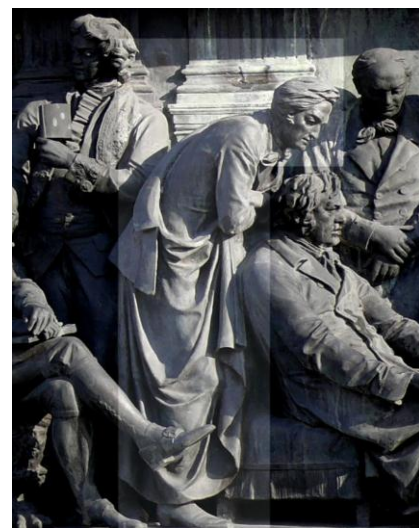
6. Карамзин был одним из первых «европейцев» российской культуры. Во время своего путешествия по Европе он встречался с «властителями умов» того времени: Кантом, Гердером, Лафатером, Бонне, Мармонтелем. В Национальном Собрании Парижа Карамзин слушал Мирабо и Робеспьера, был в Париже во время революции. Именно в то время Карамзин в полной мере осознал эффект, который может производить устное и печатное слово на массы.

7. Указом императора Александра I в 1803 году Николай Карамзин, по его же собственному ходатайству, был официально назначен «русским историографом». Он стал третьим по счету историографом России - так тогда именовали историков - и последним. Никому после Николая Михайловича Карамзина это звание не присваивалось. Это звание дало ему право «читать сохраняющиеся как в монастырях, так и в других библиотеках, от святейшего Синода зависящих, древние рукописи, до российских древностей касающихся».

8. Карамзин стал первым русским профессиональным литератором, он принимал участие в создании журналов («Московский журнал», «Вестник Европы»), в которых публиковал не только произведения российских и западноевропейских авторов, но и собственные произведения. Публикация «Бедной Лизы» и «Писем русского путешественника» принесли ему всероссийское признание и известность.

9. В 1810 году Карамзин едва не стал жертвой интриг П. И. Голенищева-Кутузова, попечителя московского университета. Голенищев-Кутузов в доносе на имя министра просвещения Разумовского писал о том, что сочинения Карамзина наполнены ядом вольнодумства и якобинства. Доносчик писал, что Карамзина необходимо демаскировать как вредного обществу человека. Донос был оставлен без последствий, но вскоре последовал новый. На этот раз Голенищев-Кутузов объявил Карамзина французским шпионом. Этот донос тоже был опровергнут.

10. В Великом Новгороде на Памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура Н. М. Карамзина.



Высказывания, цитаты и афоризмы Карамзина

- Давно называют свет бурным океаном, но счастлив, кто плывет с компасом.
- Мы все, как муха на возу: важничаем и в своей невинности считаем себя виновниками великих происшествий.
- Народ есть острое железо, которым играть опасно, а революция — отверстый

гроб для добродетели и самого злодейства.

- Мало разницы между мелочным и так называемыми важными занятиями; одно внутреннее побуждение и чувство важно. Делайте, что и как можете: только любите добро, а что есть добро — спрашивайте у совести.

- Мудрец, который знал людей,
Сказал, что мир стоит обманом:

Мы все, мой друг, лжецы,

Простые люди, мудрецы;

Непроницаемым туманом

Покрыта истина для нас.

- Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою.

- Мы вечно то, чем нам быть в свете суждено. Гони природу в дверь: она влетит в окно.

- Не мешаю другим мыслить иначе.

- Ничто не ново под луною: Что есть, то было, будет век. И прежде кровь лилась рекою, И прежде плакал человек...

- Оправдание некоторых жестокостей, всегдашнее мягкосердечие несовместимы с великостью духа. Великие люди видят только общее.

- Как плод дерева, так и жизнь бывает всего сладостнее перед началом увядания.

- Любовь сильнее всего, святее всего, несказаннее всего.

- Пусть громы небо потрясают,

Злодеи слабых угнетают,

Безумцы хвалят разум свой!

Мой друг, не мы тому виной.

- Для нас, русских с душою, одна Россия самобытна, одна Россия истинно существует; все иное есть только отношение к ней, мысль, Провидение. Мыслить, мечтать можем в Германии, Франции, Италии, а дело делать единственно в России.

- В одном просвещении найдем мы спасительное противоядие для всех бедствий человечества!

- Творец всегда изображается в творениях, часто против воли своей.

- Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого — и если сердце твое не обольется кровью, то оставь перо, или оно изобразит нам хладную мрачность души твоей.

- Солнце течет и ныне по тем же законам, по которым текло до явления Христа-Спасителя: так и гражданские общества не переменили своих уставов; все осталось, как было на Земле и как иначе быть не может.

- Счастлив, кто независим, но как трудно быть счастливым, то есть независимым.

- Так водится в здешнем свете: одному хорошо, другому плохо, и люди богатеют за счет бедных. Шагнуть ли в свет политический? Раздолье крикунам и глупым умникам; не худо и плутишкам.

- Талант великих душ есть узнавать великое в других людях.

- Что сделали якобинцы по отношению к Республике, то Павел сделал по отношению к Самодержавию: заставил ненавидеть злоупотребления оногo.
- Республика без добродетели и геройской любви к отечеству есть неодушевленный труд.
- Слова принадлежат веку, а мысли векам.
- Смеяться, право, не грешно, Над всем, что кажется смешно.
- Я презираю скороспелых либералистов: я люблю лишь ту свободу, которой не отнимет у меня никакой тиран.
- Я чувствую великие дела Петровы и думаю:
«Счастливы предки наши, которые были их свидетелями!»
Однако ж — не завидую их счастью!
- Время это лишь последовательность наших мыслей. Душа наша способна к самопогружению, она сама может составлять свое общество.
- Для привязанности нет срока: всегда можно любить, пока сердце живо.
- Жизнь есть обман — счастлив тот, кто обманывается приятнейшим образом.
- Для существа нравственного нет блага без свободы, но эту свободу дает не Государь, не Парламент, а каждый самому себе, с помощью Божиею.
- Бог великий музыкант, вселенная — превосходный клавесин, мы лишь смиренные клавиши. Ангелы коротают вечность, наслаждаясь этим божественным концертом, который называется случай, неизбежность, слепая судьба.
- Жизнь наша и жизнь Империи должны содействовать раскрытию великих способностей души человеческой; здесь все для души, все для ума и чувства, все должно служить бессмертию в их успехах!

"Подвиг честного человека"

интеллектуальная игра

Оформление:

В игре принимают участие четыре команды. Баллы начисляются по схеме, которую ведущий оглашает в начале игры. Таблицу начисления баллов можно повесить на видном месте, чтобы она была перед глазами ребят на протяжении всей игры.

Таблица начисления баллов	
Ответы	Баллы
Правильный ответ	
Неправильный ответ	
Команда согласилась с правильным ответом	
Команда не согласилась с правильным ответом	
Команда не согласилась с неправильным ответом	
Команда согласилась с неправильным ответом	

ВЕДУЩИЙ: Добрый день, дорогие читатели! Мне очень приятно видеть вас в библиотеке. Тема для игры, в которой вы будете принимать участие, серьезная и очень интересная. Мы обратимся к творчеству Николая Михайловича Карамзина — русского писателя, критика, историка, журналиста. 12 декабря 2016 года Россия будет отмечать 250 лет со дня его рождения.

Правила игры будут таковы. Все присутствующие сегодня читатели разделятся на четыре команды. Каждая команда придумает себе название и выберет капитана.

(Ведущий помогает участникам игры разделить на четыре команды и дает им 5 минут, чтобы выбрать капитана и придумать название. Затем капитаны представляют свои команды.)

Далее игра будет проходить по следующим правилам. Я задаю по очереди вопросы командам. Команда отвечает на вопрос, выбрав один вариант ответа из трех. Три другие команды должны высказать свое мнение: либо присоединиться к ответу, либо опровергнуть его. Далее мы будем действовать по таблице баллов. (Демонстрирует участникам игры таблицу.)

А теперь предлагаю начать игру. У нас впереди три раунда. Объявляю первый раунд. В нем речь пойдет о жизни и творчестве Николая Михайловича Карамзина. Я уверен, что вы уже изучили все этапы его жизни, знакомы с его творчеством, поэтому вопросы не покажутся вам сложными.

Раунд I

1. Детство Н. М. Карамзина прошло под Симбирском, в имении отца — небогатого помещика. В три года он лишился матери и рос под надзором нянюшки и дядьки. Когда мальчик научился грамоте, отец отдал ему ключ от шкафа, в котором хранилась библиотека — несколько десятков нравоучительных романов. Романы были прочитаны в одно лето. Перед впечатлительным мальчиком открылся целый мир, полный приключений и подвигов, мир, где честные люди всегда торжествовали над злыми обманщиками. Часто, отложив книгу в сторону, он задумывался и начинал мечтать. Эти детские мечты оказали особое влияние на все творчество будущего писателя. Скажите, кто собрал библиотеку, которой зачитывался будущий писатель?

- Отец;

- мать;

- дядя.

2. Большое влияние на формирование характера Н. М. Карамзина оказали отец и его друзья — провинциальные дворяне, простые и честные люди, считавшие своим долгом блюсти дворянскую честь: «вступаться за притесненных... смело говорить правду губернаторам и воеводам; никогда не быть их прихлебателями и не такать против совести». Такой список дворянских добродетелей Н. М. Карамзин привел в автобиографической повести «Рыцарь нашего времени». Там же сказано, что дворяне должны «не бояться ни знатных, ни сильных, а только Бога и...» Кого еще не стыдно бояться дворянину?

- Совести;

- *Государя;*
- смерти.

3. Когда Карамзин достиг определенного возраста, отец привез его в Москву и определил в пансион профессора Московского университета Шадена, где он приобрел довольно обширные знания по русской истории, литературе и другим наукам и в совершенстве овладел французским и немецким языками. Сколько лет было мальчику, когда его определили в пансион?

- 10;
- 13;
- 16.

4. Литература занимала Карамзина гораздо больше, чем военная служба и мысли о карьере. В восемнадцатилетнем возрасте Карамзин, оставив военную службу, приезжает на родину в Симбирск. Но тяга к литературному творчеству заставляет его вернуться в Москву, где он входит в «Дружеское ученое общество», которое возглавлял выдающийся русский просветитель и общественный деятель Н. И. Новиков, поставивший своей целью приобщить к книге самые широкие демократические круги русского общества. В «Ученом обществе» Карамзин нашел себе занятие по душе: он стал одним из редакторов издававшегося Новиковым первого русского журнала для детей. Как назывался этот журнал?

- «Чтение дружное, для разума нужное»;
- «Детское чтение — прекрасное увлечение!»;
- *«Детское чтение для сердца и разума».*

5. Весной 1789 г. Карамзин продал доставшееся ему по наследству от отца имение и на вырученные деньги отправился в большое заграничное путешествие по Европе. Скажите, для чего Карамзин поехал за границу?

- Чтобы написать серию очерков для журнала «Вестник Европы»;
- *посмотреть мир;*
- подыскать новое место жительства.

6. После поездки за границу Карамзин окончательно решил посвятить свою жизнь литературе. Это являлось смелым шагом с его стороны, потому что писательство считалось тогда в России забавой, делом несерьезным и недостойным дворянина. Карамзин же говорил, что авторское ремесло не постыдное, а... Какое? Закончите фразу.

- Великое дело;
- славное дело;
- *святное дело.*

7. Во второй половине XVIII в. в российской литературе появилось новое направление — сентиментализм. Писатели-сентименталисты своими произведениями старались воздействовать на чувственное восприятие читателя, вызвать его симпатию или ненависть к описываемым событиям. Название этого литературного направления произошло от французского слова «сентиман». Как это слово переводится на русский язык?

- *Чувство;*

- восприятие;
- развитие.

8. В 1790 г. Карамзин объявил о своем намерении издавать «Московский журнал». Он собирался печатать там для «почтенной публики» «русские сочинения в стихах и прозе, такие, которые... могут доставить удовольствие читателям». Скажите публикация какого произведения Карамзина в этом журнале принесла автору настоящую славу и сразу поставила его в ряд крупнейших русских писателей?

- «Письма русского путешественника»;
- «Наталья, боярская дочь»;
- «Бедная Лиза».

9. Двадцать один год работал Карамзин над созданием «Истории государства Российского». Все это время он жил уединенно в Москве или Подмосковье, занятый своим трудом. К декабрю 1815 г. были закончены первые восемь томов. Историк решил издать их. Официальное положение придворного историографа обязывало представить труд императору. Назовите имя этого императора.

- Александр I;
- Николай I;
- Екатерина II.

10. А. С. Пушкин сказал про «Историю государства Российского», что это «не только создание великого писателя, но и...» Что? Продолжите фразу.

- Щедрость русской души;
- величие России;
- *подвиг честного человека.*

ВЕДУЩИЙ: Отмечу замечательную игру всех команд. Кто-то заработал в этом раунде больше баллов, кто-то меньше, но я бы хотел напомнить вам, что игра только начинается, и у каждого есть шанс занять первое место. Тем более что нас ждет второй раунд, в котором речь пойдет о замечательной повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Как мы уже убедились, именно это произведение принесло автору признание и популярность. Я объявляю второй раунд.

Раунд 2

1. Лизин отец был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и... Что еще помогало отцу Лизы вести зажиточное хозяйство?

- *Он вел трезвую жизнь;*
- он был расчетливым;
- он был очень строгим.

2. Лиза была очень трудолюбивой. Она трудилась день и ночь — осенью ткала холсты, зимой вязала чулки, летом брала ягоды — и продавала их в Москве. А что продавала Лиза весной?

- *Цветы;*
- лекарственные травы;
- бересту.

3. Какие цветы продавала Лиза в тот день, когда встретила Эраста?
- Лилии;
 - незабудки;
 - *ландыши*.
4. Сколько денег Лиза просила за свой букетик?
- 1 копейку;
 - *5 копеек*;
 - 1 рубль.
5. Эраст просил Лизу рвать цветы только для него и обещал, что всегда будет их у нее покупать. Что сделала с букетом самых красивых ландышей Лиза после того, как не дождалась молодого человека?
- Растоптала их;
 - подарила прохожему;
 - *бросила в реку*.
6. Что попросил Эраст у матери Лизы, когда первый раз пришел к хижине?
- Холодной воды;
 - *свежего молока*;
 - ядреного кваску.
7. Карамзин говорит, что Эраст был довольно богатым дворянином, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и... Каким еще качеством надели автор Эраста?
- *Ветреностью*;
 - безвольностью;
 - капризностью.
8. Назовите причину расставания Эраста и Лизы.
- Военная служба Эраста;
 - женитьба Эраста;
 - замужество Лизы.
9. Сколько времени не виделись Лиза и Эраст?
- Две недели;
 - *два месяца*;
 - два года.
10. Назовите причину, по которой Эраст должен был обязательно жениться на пожилой вдове. Это был единственный способ...
- сделать карьеру;
 - *рассчитаться с долгами*;
 - создать семью.

ВЕДУЩИЙ: Мы продолжаем игру и переходим к следующему раунду. Его результаты станут решающими для всех команд. По окончании этого раунда мы узнаем имя команды-победительницы. Речь пойдет об «История государства Российского». Над ее созданием автор трудился более двух десятков лет. Это

произведение нашло признание у современников и занимает важное место среди учебников по отечественной истории.

Я вижу, что команды уже изрядно устали, активно отвечая на вопросы первых раундов, но я призываю вас собрать все силы и продолжить игру. Объявляю третий раунд.

Раунд 3

1. В главе «Об источниках российской истории до XVII века» Н. М. Карамзин перечисляет исторические источники, которыми он пользовался в работе над своей книгой. Он называет 14 таких источников; это летописи, хронографы, жития святых, родословные книги, древние монеты, медали и многое другое. Каждый источник в данной главе кратко прокомментирован. Вот один из таких комментариев: это книга, «сочиненная в царствование Иоанна Грозного по мысли и наставлению митрополита Макария. Она есть выбор из летописей с некоторыми прибавлениями, более или менее достоверными, и названа сим именем для того, что в ней означены степени или поколения государей». Как называется этот источник?

- Книга Поколений;
- *степенная книга*;
- государственная книга.

2. «Многие Славяне... поселились на Днепре... и назвались Полянами от чистых полей своих. Имя это исчезло в древней России, но сделалось общим именем Ляхов, основателей государства...» Как называлось это государство?

- Государство Российское;
- *государство Польское*;
- государство латышское.

3. «Хвалят летописи общее гостеприимство Славян, редкое в других землях и доньше весьма обыкновенное во всех Славянских. Всякий путешественник был для них как бы священным: встречали его с ласкою, угощали с радостью, провожали с благословением и сдавали друг другу на руки. Хозяин отвечал народу за безопасность чужеземца, и кто не умел сберечь гостя от беды или неприятности, тому мстили соседи за сие оскорбление как за собственное. Славянин, выходя из дому, оставлял дверь отворенную и пищу готовую для странника. Купцы, ремесленники охотно посещали Славян, между которыми не было для них ни воров, ни разбойников». Что позволялось бедному человеку, «не имевшему способа хорошо угостить» иностранца?

- Пригласить гостя к соседу более богатому;
- *украсть все нужное для этого у соседа богатого*;
- принимать подарки и угощения от гостя.

4. «Древние писатели хвалят целомудрие не только жен, но и мужей Славянских. Требуя от невест доказательства их девственной непорочности, они считали за святую для себя обязанность быть верными супругам. Славянки не хотели переживать мужей...» Скажите, что делали вдовы погибших или умерших славян?

- Уходили в другое племя;
- *добровольно сжигались на костре с их трупами;*
- выходили замуж за родственника мужа.

5. «Говоря о жестоких обычаях Славян языческих, скажем еще, что всякая мать имела у них право умертвить новорожденную дочь, когда семейство было уже слишком многочисленно, но обязывалась хранить жизнь сына...» Почему?

- Мальчиков рождалось меньше, чем девочек;
- *мальчик «рожден служить отечеству»;*
- мальчик рожден для тяжелой работы.

6. «Не зная выгод роскоши, которая сооружает палаты и выдумывает блестящие наружные украшения, древние Славяне в низких хижинах своих умели наслаждаться действием так называемых искусств изящных. Первая нужда людей есть пища и кров, вторая — удовольствие, и самые дикие народы ищут его в согласии звуков, веселящих душу посредством слуха. Северные Венеды в шестом веке сказывали Греческому Императору, что главное услаждение жизни их есть музыка и что они берут обыкновенно в путь с собою не оружие...» Славяне брали с собой музыкальные инструменты, ими выдуманные. Какие это были инструменты?

- Гудок и дудка;
- балалайка и гармонь;
- кифары и гусли.

7. Послушайте описание действий, которыми древние Славяне «торжествовали священные обряды язычества и всякие приятные случаи». Действия эти состоят в том, чтобы «в сильном напряжении мышц взмахивать руками, вертеться на одном месте, приседать, топтать ногами». Что описано таким образом у Карамзина?

- Игра;
- *пляска;*
- ухаживание.

8. О Ярославе Мудром Карамзин говорит: «Блестящее и счастливое правление Ярослава оставило в России памятник, достойный великого Монарха...» Как вы догадываетесь, речь идет о «Русской правде». В первой статье этого документа читаем: «Кто убьет человека, тому родственники убитого мстят за смерть смертью; а когда не будет мстителей, то с убийцы взыскать деньгами в Казну». Однако это касается только свободных людей. «За раба нет Виры; но кто убил его безвинно, должен платить господину так называемый урок, или цену убитого». О том, как становились рабами в Древней Руси, мы тоже можем узнать из «Русской правды». Вот список, в котором пропущен только один пункт. «Холопом обельным (полный раб)... бывает: 1) человек, купленный при свидетелях; 2) кто не может удовлетворить своих заимодавцев... 4) кто без условия... пойдет в слуги или в ключники, и 5) закуп, то есть наемник или на время закабаленный человек, который, не выслужив срока, уйдет и не докажет, что он ходил к Князю или судьям искать управы на господина. Но служба не делает вольного рабом...» Кто еще мог в те времена попасть в рабство? Восстановите пропущенный пункт.

- Кто по собственной воле пойдет в рабство;
- *кто женится на рабе без всякого условия;*
- кого воспитает раб.

9. Карамзин отмечает такой интересный факт: В «Русской правде» «...не упоминается о некоторых возможных злодеяниях, например: о смертной отраве (как в 12 досках Рима)». Как объяснить такое упущение? Как на этот вопрос отвечает Карамзин?

- Убийство с помощью яда не считалось преступлением;
- *такое преступление было не типично для России тех времен;*
- в России не знали никаких ядов.

10. Карамзин считает, что происхождение бояр теряется в самой глубокой древности. Он пишет: «Сие достоинство могло быть еще старше княжеского и означало витязей и граждан знатнейших, которые в Славянских республиках предводительствовали войсками, судили и рядили...»? Что, по мнению Карамзина, «судили и рядили» древние бояре?

- *Землю;*
- граждан;
- князя.

(Ведущий объявляет результаты игры, поздравляет и награждает победителей.)

ВЕДУЩИЙ: Все три раунда прошли успешно! Игру можно считать оконченной. Однако это не означает, что вы закончили свое знакомство с творчеством великого русского классика Николая Михайловича Карамзина. Вы всегда можете прийти в библиотеку, взять книгу с любым его произведением и заняться чтением, полезным для сердца и разума!

«Колумб российской истории»

литературный сценарий для старшеклассников

Николай Михайлович Карамзин — русский писатель, историк, журналист, почетный академик Петербургской АН (1818). Родился в селе Михайловка Симбирской губернии в семье помещика. Получил хорошее домашнее образование, в 14 лет начал учиться в Московском пансионе профессора И. М. Шадена (в Немецкой слободе). Окончив его в 1783, приехал в Преображенский полк в Петербург, где познакомился со своим дальним родственником, молодым поэтом и будущим сотрудником своего "Московского журнала" И. И. Дмитриевым. Тогда же опубликовал свой первый перевод идиллии С. Геснера "Деревянная нога". Уйдя в отставку в чине подпоручика в 1784, переехал в Симбирск. Побывав на родине, вернулся в Москву и стал одним из самых деятельных участников журнала "Детское чтение для сердца и разума", издававшегося Н. И. Новиковым, сблизился с масонами (тайным обществом). Под их влиянием занимается переводами религиозно-нравоучительных сочинений, в 1789 г. в новиковском журнале "Детское чтение" появилась первая оригинальная повесть Карамзина "Евгений Юлия". Весной он отправляется в путешествие по Европе: посещает

Германию, Швейцарию, Францию, во Франции он наблюдает деятельность революционного правительства. В июне 1790 г. переезжает оттуда в Англию, осенью возвращается в Москву, предпринимает издание ежемесячного "Московского журнала", в котором печатает большую часть "Писем русского путешественника (1801), повесть "Лиодор", "Бедную Лизу", "Наталью, боярскую дочь", очерки, рассказы, критические статьи и стихотворения...

В 1803 г. указом императора Александра I он назначен официальным историографом («для сочинения полной истории Отечества»), получив почти неограниченный доступ к архивам государственных учреждений Российской империи.

(За круглым столом сидят все действующие лица инсценировки.)

Библиотекарь: Сегодня, в юбилей замечательного русского писателя Н. М. Карамзина, мы собрались в читальном зале нашей библиотеки, чтобы поговорить о его творчестве, вспомнить важные вехи его жизни. (Обращаясь к школьникам.) Скажите, какие из произведений писателя запомнились вам больше всего?

Школьница: Мне, пожалуй, "Бедная Лиза". История обманутой девушки тронула меня. Может быть, даже чему-то и научила.

Учительница литературы: В свое время эта повесть произвела сильное впечатление на современников. В литературу Николай Михайлович Карамзин вошел как крупный писатель-сентименталист, а повесть "Бедная Лиза" сделала Карамзина знаменитым, ею зачитывалось несколько поколений дворянской молодежи.

Школьник: А меня очень заинтересовало сочинение писателя, которое называется "Письма русского путешественника". Оно написано Карамзиным по свежим впечатлениям от поездки по странам Европы. В "Письмах" немало страниц посвящено истории. А сколько интересных наблюдений!

Библиотекарь: Путевые заметки Карамзина, изъездившего пол-Европы да еще во времена Великой французской революции, — чтение поразительно увлекательное. Как и любые хорошие дневники путешественников, эти "Письма" замечательны своей дотошностью и отсутствием церемоний.

Поэт: Путешественник - даже такой образцовый, как Карамзин, - всегда в чужом краю выступает в роли невежды. Он поневоле скор на выводы. Его не смущает категоричность скороспелых суждений. В этом жанре безответственный идеализм — вынужденная и приятная необходимость. "Немногие цари живут так великолепно, как английские престарелые матрозы". Или - "Сия земля гораздо лучше Лифляндии, которую не жаль проехать зажмурясь".

Учительница литературы: Романтическое невежество лучше педантизма. Первое читатели прощают, второе — никогда.

Учитель истории: Карамзин был одним из первых русских писателей, кому поставили памятник.

Школьница: За "Бедную Лизу"?

Школьник: За "Письма русского путешественника"?

Учитель истории: Конечно, не за "Бедную Лизу" и даже не за "Письма", а за 12-томную "Историю государства Российского". Современники считали ее важнее всего Пушкина...

Учительница литературы: Потомки же не переиздавали сто лет.

Учитель истории: И вдруг "Историю" Карамзина открыли заново. Вдруг она стала самым своеобразным бестселлером. Как бы этот феномен ни объясняли, главная причина возрождения Карамзина — его замечательный стиль.

Библиотекарь: Карамзин создал первую "читабельную" русскую историю.

Школьник: Что значит "читабельную"?

Библиотекарь: Открытый им прозаический ритм был настолько прост, настолько универсален, что сумел оживить даже многотомный монумент. Читабельность - это прежде всего увлекательность.

Учитель истории: Грандиозной Персидской империи не посчастливилось родить своих Геродотов и Фукидидов, и древняя Персия стала достоянием археологов, а вот историю Эллады знает и любит каждый. То же произошло с Римом. Не было бы Тита Ливия, Тацита, Светония, может быть, и не назывался бы американский сенат сенатом. А грозные соперники Римской империи - парфяне - не оставили бы свидетельств своей яркой истории.

Школьница: А если бы у нас не было Карамзина, никто бы не знал о том, как ярко жили наши предки, как замечательна наша древняя история!

Школьник: Значит, Карамзин сделал для русской культуры то же, что античные историки для своих народов.

Учительница литературы: И это для русских людей очень важно. Когда труд Карамзина вышел в свет, Федор Толстой воскликнул: "Оказывается, у меня есть отечество!"

Школьница: А как же летописцы? Они ведь тоже старались все сохранить, передать.

Учитель истории: Только почему-то до Карамзина их летописями мало кто интересовался. Писатель сумел увлечь всех русской историей.

Учительница литературы: Хоть Карамзин был не первым и не единственным историком России, он первый "перевел" историю на язык художественной литературы, написал интересную, художественную историю для читателей.

Библиотекарь: Только разработав особый язык для своего уникального труда, Карамзин сумел убедить всех в том, что "история предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь отечество".

Учитель истории: Своему главному труду "Истории" Карамзин отдал более двух десятилетий - с 1804 по 1826 г. В предисловии он писал: "История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая, зеркало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил, завет предков к потомству, дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего".

Учительница литературы: Интерес к историческому прошлому своего народа в XVIII в. пробудился во многих странах. Большую роль сыграли историче-

ские романы. В Англии их писал Вальтер Скотт. Он обращался к значительным событиям, мастерски создавал батальные сцены, портреты героев, выражал народную точку зрения на происходящие события.

Учитель истории: В романах Скотта перед нами - целый мир событий и чувств, грандиозная панорама жизни Англии и Шотландии на протяжении нескольких столетий, от конца XII до начала XIX в. Проблематика его романов всегда значительна: о какой бы эпохе он ни писал, - всегда осмысливал ее с точки зрения современности. С тщательностью изучал он исторические документы, памятники, костюмы, обычаи, считая точность необходимым условием создания полноценного исторического романа.

Учительница литературы: Кроме всего прочего, мы знаем Вальтера Скотта и как автора исторических трудов - "История Шотландии", "Жизнь Наполеона Бонапарта" и др. Но в отличие от Карамзина своими историческими трудами он известен меньше. Вальтер Скотт прежде всего романист - Карамзин прежде всего историк.

Библиотекарь: Так уж распорядился читатель... Хотя в судьбах этих двух авторов много общего. В 1818 г. увидели свет первые восемь томов "Истории государства Российского" Карамзина, а Вальтер Скотт издал к этому времени шесть томов, в которых рассказывалось об истории Шотландии.

Оба писателя открыли европейскому читателю самобытный мир двух наций. Обоих писателей в России называли Колумбами истории.

А. С. Пушкин писал о произведениях Н. М. Карамзина: "Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом". И, наконец, произведения обоих писателей были переведены на многие европейские языки.

Библиотекарь: Для изображения исторических событий писатели избрали различные художественные манеры и приемы. В центре исторических романов Вальтера Скотта стоят вымышленные персонажи, рассказывается история их жизни. Писатель помещает своих героев в реальную историческую эпоху, описывая ее быт, обычаи, верования. Любовный сюжет, отражавший прежде всего жизнь частного человека, был привнесен В. Скоттом в исторический роман. Отсюда и важнейшая художественная особенность романов В. Скотта: органичное соединение истории и вымысла.

Учитель истории: Карамзин в предисловии к первому тому "Истории государства Российского" писал: "История не роман". И в самом деле, в его исторических книгах нет не только любовных, но и вымышленных сюжетов. В выработке жанра писатель опирался прежде всего на народную традицию летописи. Он включал в повествование все, что попадалось под руку. Ведь летопись свободно и органично включала в себя и факты, и жития, и повести, и предания, и легенды.

Учительница литературы: В "Истории государства Российского" Н.М. Карамзину блестяще удалось соединить два начала - научное и художественное. Литературоведы единодушны в оценке высоких художественных достоинств

труда, отдавая дань образности, прозрачности и самобытности языка, мастерству психологических характеристик, занимательности изложения.

Учитель истории: Известно, с каким вниманием, с какой тщательностью изучал Карамзин русские летописи, они интересовали его как драгоценный исторический источник, ведь летопись отвергала вымысел, она имела дело с былью, с реальной действительностью. Даже легенды воспринимались летописцем как жизнь подлинная. Летописи словно раскрывали в легендах и преданиях истинную поэзию мира.

Школьница: Все легенды и предания у Карамзина даны без указания на то, что это вымысел. Он даже кавычек не ставит, когда речь идет о событиях, явно приукрашенных летописцами. Например, история с жертвоприношениями князя Владимира. "Увенчанный победою и славою, Владимир хотел принести благодарность идолам и кровию человеческою обогреть олтари. Исполняя совет бояр и старцев, он велел бросить жребий, кому из отроков и девиц киевских надлежало погибнуть в удовольствие мнимых богов, — и жребий пал на юного варяга, прекрасного лицом и душою, коего отец был христианином. Посланные от старцев объявили родителю о сем несчастье; вдохновенный любовью к сыну и ненавистью к такому ужасному суеверию, он начал говорить им о заблуждении язычников, о безумии кланяться тленному дереву, вместо живого бога, истинного творца неба, земли и человека. Киевляне не терпели христианство; но торжественное хуление веры их произвело всеобщий мятеж в городе. Народ вооружился, разметал двор варяжского христианина и требовал жертвы. Отец, держа сына за руку, с твердостью сказал: "Ежели идолы ваши действительно боги, то пусть они сами извлекут его из моих объятий". Народ в исступлении ярости умертвил отца и сына, которые были, таким образом, первыми и последними мучениками христианства в языческом Киеве..."

Школьник: Очень даже правдоподобная история! Кто может поручиться, что ее не было на самом деле? Как можно проверить ее истинность? Вся наша древняя история — легенда. Всю ее и нужно тогда закавычивать.

Учитель истории: Карамзину не было необходимости в то время указывать на многие источники, откуда он брал предания, — ведь люди, для которых он писал свою "Историю", в летописях ориентировались. И только если попадалась какая-то малоизвестная летопись, то ее стоило указать. Впрочем, он здесь же, в той же главе о Владимире — глава девятая, том первый, — ссылается на Нестора. Так что ясно, каков был основной источник...

Школьница: "К сему времени надлежит, кажется, отнести любопытный и трогательный случай, описанный в продолжении Несторовой летописи. Рогнеда, названная по ее горестям Гориславою, простила супругу убийство отца и братьев, но не смогла простить измены в любви: ибо великий князь уже предпочел ей других жен и выслал несчастную из дворца своего. В один день, когда Владимир, посетив ее жилище, уединенное на берегу Лыбеди - близ Киева, где в Нестерове время было село Предславино, - заснул там крепким сном, она хотела ножом умертвить его. Князь проснулся и отвел удар. Напомнив жестокому смерть

ближних своих и проливая слезы, отчаянная Рогнеда жаловалась, что он уже давно не любит ни ее, ни бедного младенца, Изяслава. Владимир решился собственною рукою казнить преступницу: велел ей украситься брачною одеждою и, сидя на богатом ложе, в светлой хижине, ждать смерти. Уже гневный супруг и судия вступил в сию храмину... Тогда юный Изяслав, наученный Рогнедою, подал ему меч обнаженный и сказал: "Ты не один, о родитель мой! Сын будет свидетелем". Владимир, бросив меч на землю, отвечивал: "Кто знал, что ты здесь!.."

Поэт: Но как не подивиться красоте легенд, как не увлечься чтением. А увлечешься — непременно что-нибудь сам напишешь в этом роде. И хотя Карамзин чистый прозаик, более того, родоначальник всей русской прозы, "прогуляться" по тем же легендам с рифмой и стихотворным размером — весьма заманчиво.

В главе, посвященной князю Игорю, есть рассказ о том, как князь повстречал красавицу Ольгу. Предание гласит, что однажды молодой князь Игорь охотился в псковских лесах, затем захотел переправиться через реку Великую. Его перевозчиком оказалась Ольга.

Я попытался переложить это предание на стихи. Вот что у меня получилось:

Молодой Игорь князь
Охотился во лесах,
Нагоняя страх на зверей и птах.
Кланялись князю
Сырые дубравы,
Стлались коврами
Буйные травы.
К вечеру, притомясь,
Стал искать князь
Переправу
Через реку полную,
Что играет волнами.
И видит он:
По реке плывет чёлн.
Вот и кличет князь
Перевозчика:
"Ты плыви сюда —
Широка река,
Глубока вода!
Переправь меня
На берег другой —
Высокий, крутой —
Награжу мошной!"
Среди быстрых волн
Подплывает чёлн.
А правит челном

Не молодец удалой,
Не старик седой, —
Правит челном
Девушка красная,
Словно зорька ясная.
Засмеялся князь удалой,
Подивился он красоте такой:
"Как же, девушка, тебя звать-величать?"
"Величают Ольгою и отец и мать!"
Взял он девушку в терем расписной,
Стала девушка княжеской женой!
Встреча князя Игоря с Ольгой

(Звучит русская народная мелодия.)

Учитель истории: Помню, когда я читал "Историю государства Российского", меня поразило предание о том, как княгиня Ольга отомстила древлянам за смерть любимого мужа. Карамзин приводит рассказ летописца о том, как Ольга потребовала с древлян дани: по три голубя, да по три воробья. Получив дань, "хитрая Ольга велела привязать зажженный тростник с серой ко взятым ею птицам и пустить их на волю: они возвратились с огнем в гнезда свои и произвели общий пожар в городе. Устрашенные жители хотели спастись бегством и попали в руки Ольгиным воинам. Великая княгиня, осудив некоторых старейшин на смерть, других на рабство, обложила прочих тяжкою данью".

Поэт: Это предание о мести великой княгини Ольги за гибель мужа тоже не раз нашло отражение в поэзии.

Послала Ольга древлянам посланье,
Обложила она непокорных данью:
"Пусть каждый из вас пришлет
Не пива хмельного, не мед,
Не собольих мехов,
Не речных жемчугов.
От вас, древляне, требую я
По три голубя и три воробья!"
Откупились древляне
От княгини данью,
Да послали ей
Сизых голубей
И малых птах
Наловили в полях.
Приказала княгиня
Дружине своей:
"Берите, други, сизых голубей,
Привяжите к птицам
Горящий жгут.

Полетят гнездиться —
И древлян сожгут".
Засверкали птицы, яркие, как звезды,
Полетели птицы на родные гнезда.
Вслед за голубями
Летят птахи малые.
Тучи над полями
Сразу стали алыми.
Посыпались искры
На крыши из соломы,
Загорелись быстро
Терема, хоромы.
Выгорел город
Древлянский дотла,
От него остались
Пепел да зола.

(Звучит музыка.)

Библиотекарь: Очень живо и интересно описано в "Истории..." крещение Руси князем Владимиром - Красное Солнышко. Если помните, сначала князь Владимир принял святое крещение в Византии, а вернувшись в Киев, он окрестил двенадцать своих сыновей, приказал сжечь и порубить языческих идолов, а потом велел жителям Киева собраться на берегу Днепра. "Если же кто не придет, будь то богатые или бедные, или раб, - будет мне врагом" - такими словами напутствовал он гонцов.

На другой день на берегу Днепра сошлось народу без числа. Взрослые вошли в воду и стояли там одни по шею, другие — по грудь, некоторые держали младенцев, стоя на берегу. "И была видна радость на небе и на земле по поводу стольких спасаемых душ" — так описывал это великое событие летописец.

(Школьники по очереди читают стихотворение.)

Полдень, зноем прогретый,
Пышет жаром земля.
Волны теплого света
Заливают поля.
Над зеленым простором,
Где петляет река,
Словно снежные горы
Вдаль плывут облака.
Я стою над обрывом
Золотой вижу плес,
Треплет ветер лениво
Пряди белых берез.
Серебрится течение,
Струйки как из стекла.

Здесь святое Крещение
Наша Русь приняла.
Кружат белые птицы
Над Днепром в вышине,
И слова летописца
Вдруг припомнились мне.
Нестор точно и живо
День святой описал:
Все спешили к обрыву,
Шел к Днепру стар и мал.
Ликовала природа
Даль прозрачно-светла!
И собралось народу
На Днепре без числа.
Солнце только всходило,
Розовел небосвод,
С образами, с кадилом
Шел к реке крестный ход.
Ризы ярко сверкали,
Украшали кресты
Жемчуг, камни, эмали
Неземной красоты.
Шли священники с пенъем
И несли крест святой,
Погрузили с молением
В воду крест золотой.
Над днепровскою кручей
Наблюдал за Крещеньем
Князь Владимир могучий
В дорогом облачении.
В воду шли киевляне,
И входили по грудь,
И отныне славяне
Новый выбрали путь.
С неба ангелы пели,
Серебрилась река,
Та, что стала купелью
Для Руси на века.
Распахнулось на небе
Золотое окно,
В благодатный молебен
Много душ спасено!

"Крещение Руси..."

Учительница литературы: Пушкин верно понял значение трудов Карамзина, назвав историка "Колумбом, открывшим Древнюю Русь". Многие современники отмечали, что при чтении "Истории" в их воображении вырастал цельный образ целого огромного народа.

Так, Н. М. Муравьев писал: "Видишь перед собою народ, какого не бывало еще в истории, — погруженный в невежество, не собранный еще в благоустроенное общество, без письмен, без правительства, но великий духом, предприимчивый, он заключает в себе все качества обладателя — какое-то чудесное стремление к величию. Никакой народ не был столь испытан судьбою".

Библиотекарь: В эпоху монголо-татарского ига именно эти высокие нравственные качества простых людей проявились с особой силой и яркостью.

Учитель истории: Важнейшая особенность художественной стихии "Истории государства Российского" - патриотизм автора. Н. М. Карамзин писал, что именно любовь к отечеству дает его кисти "жар, силу и прелесть". Вот как он оценил труд писателя Левека о русской истории: "Левек, как писатель, - не без дарования, не без достоинства; соображает довольно хорошо, рассказывает довольно складно, судит довольно справедливо, но кисть его слаба, краски не живы, слог правильный, логический, но не быстрый. К тому же Россия ему не мать, не наша кровь течет в его жилах: может ли он говорить о русских с таким чувством, как русский?"

Библиотекарь: Что ж, пожалуй, можно подвести некоторые итоги нашей встречи за круглым столом. Факты свидетельствуют, что "История государства Российского" пользовалась исключительным успехом на протяжении XIX-XX вв. и оказала большое влияние на многих писателей. Это влияние объясняется глубоким патриотизмом Н.М. Карамзина, его личностным отношением к России и ее великому героическому народу.

Писатель, историк, человек...

Сопроводительный материал

Наивно думать, что Н. М. Карамзина в его работе над "Историей государства Российского" ждали упорядоченные тома древних манускриптов. Карамзин был архивным первопроходцем: в серых подвалах, монастырях, церквях он находил бесценные древние свитки, покрытые вековой пылью. У Карамзина не было опыта работы с древними рукописями: попутно изучал он старославянский язык. Много времени проводил, работая с частными коллекциями. Ходило мнение: «Карамзин постригся в "историки"». Он не позволял себе отвлекаться от основного труда и только раз, по просьбе старшей сестры царя, великой княгини Екатерины Павловны, написал "Записку о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношении". Эту "Записку" Карамзин прочел Александру I - реакция резко отрицательная. Царь в гневе. Уж очень нелицеприятно и честно Николай Михайлович изложил настоящее положение России. Несмотря на то, что Карамзин был убежденным монархистом, он не стал восхвалять нынешнюю царскую власть. Указывал на ее слабые стороны, анализировал, сравнивал правление Александра I

с правлением Екатерины II. Состоялся неприятный разговор. Карамзин сказал: "Государь! У Вас много самолюбия. Я не боюсь ничего. Мы все равны перед богом. Что говорю я Вам, то сказал бы и Вашему отцу, государь! Я презираю либералов нынешних, я люблю только ту свободу, которую никакой тиран не может у меня отнять... Я не прошу более Вашего благоволения, я говорю с Вами, может быть, в последний раз".

За это Карамзин попал в жестокую опалу и был прощен только через три года, после победы России в Отечественной войне, когда Александр I въехал в Париж на белом коне.

Жизнь продолжалась, и Николай Михайлович упорно трудился. Отныне Карамзин избегает критических оценок и не следует никакой — ни экономической, ни политической — теории. «Не позволяя себе никакого изобретения, - пишет он в предисловии к "Истории", — я не искал выражений в уме своем, а мыслей единственно в памятниках...» Историк рассуждает только в объяснении дел там, где мысли его как бы дополняют описания. Карамзин адресовал свой труд всем сословиям. "И простой гражданин должен читать историю", - пишет он. В тиши остафьинского кабинета перед Карамзиным представала грозная, страшная, тяжелая, но тем не менее и величественная история Руси.

Особенно тяжело давался ему период царствования Ивана Грозного. В письме своему брату Карамзин пишет: "Калигула и Нерон были младенцами по сравнению с Иваном". Сознвая масштаб личности царя, писатель не мог кривить душой: казни, казни, истребление людей целыми семьями, деревнями. Не случайно он разделил, разорвал жизнеописание Ивана Грозного на два тома: девятый и десятый.

Двенадцать лет упорной работы, тяжелого труда. Год 1816-й в жизни Карамзина примечателен: историк привез в Петербург рукописи первых восьми томов своего сочинения и представил их царю. "Всемиловитейший Государь! С благоговением представляю Вашему Императорскому Величеству плод усердных, двенадцатилетних трудов, не хваляся ревностью и постоянством: ободренный Вами, мог ли я не иметь их?" — писал Карамзин в предисловии к первому тому. Карамзин не хотел печатать свой труд по одному тому, как предполагалось вначале. Он решил сразу отпечатать восемь томов. Три тысячи экземпляров поступили в продажу — тираж по тем временам огромный. С волнением Карамзин ожидал реакции читателей, и она последовала.

Во-первых, "История государства Российского" была моментально распродана — за 25 дней. Ее читали, повсюду говорили только о ней. «Светские люди, — вспоминал Пушкин, — бросились читать историю своего отечества. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом. Несколько времени нигде ни о чем другом не говорили... "История государства Российского" есть не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека».

О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,

И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...

Это неоконченное стихотворение А. С. Пушкина было посвящено Н. М. Карамзину.

В России появилось "семейное чтение" — "Историю" Карамзина читали и обсуждали в семейном кругу. Огромное впечатление на читающую публику произвел девятый том — о царствовании Ивана Грозного. "Ну, Грозный! Ну, Карамзин, — писал К. ф. Рылеев. — Не знаю, чему больше удивляться, тиранству ли Иоанна или дарованию нашего Тацита".

Без десятого тома был бы невозможен пушкинский "Борис Годунов". Знаменитое "народ безмолвствует" навеяно Карамзиным.

Смерть Александра I потрясла историка. И он счел моральным долгом поддержать Николая Павловича: вел серьезный разговор с новым императором, теперь уже ничего и никого не боясь, критиковал правительственную систему. Присутствовавшая при этих беседах мать Николая I не выдержала: "Пощадите, пощадите сердце матери, Николай Михайлович!" Кто ему позволил так говорить с императорами? А позволил высокий моральный авторитет.

14 декабря 1825 г. Утро. Сенатская площадь. Между толпами обывателей и солдатами мечется высокий статный человек в парадном придворном мундире, без шляпы. Пронизывающий холодный ветер развеивает его седые волосы. Но старик ничего не замечает. Он уговаривает людей разойтись, не бунтовать. Он потрясен: "Ужасные лица! Ужасные слова!" Кто-то узнает его: "Да это же знаменитый Карамзин!" Имя этого человека знала вся читающая Россия. И вот сейчас, в Петербурге, происходит именно то, от чего он так самоотверженно оберегал страну, - революция. Вот он - первый разлом, который развел великих сынов российских по разным дорогам. Карамзин потрясен. Несмотря на то, что многие из декабристов были друзьями, политические убеждения у них были разные. И на Сенатской площади они встали по разные стороны баррикад. Начались аресты. Друзья оказались за решеткой, но Карамзин уже не мог ничего для них сделать. Простудившись на Сенатской площади, он тяжело заболел.

22 мая 1826 г. остановилось сердце великого человека, гражданина, патриота. Рукопись последнего, двенадцатого тома "Истории государства Российского" обрывалась фразой: "Орешек не сдавался..." П. А. Вяземский (1792-1878) писал В. А. Жуковскому (1783-1852): "Чувство, которое имели к Карамзину живому, остается без употребления. Не к кому из земных приложить его. Любим, уважаем многими, но он был каким-то животворным, лучезарным средоточием круга нашего, всего отечества". Последний том "Истории" вышел уже посмертно.

«"История" — в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зеркало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил,- завет предков к потомству,- дополнение настоящего и пример будущего...» — писал Карамзин. О его "Истории государства Российского" спорят третье столетие, но от этого она становится еще популярнее. И сейчас, много лет спустя, "Историю" перечитывают, хотя после Н. М. Карамзина было написано немало исторических трудов. За последние несколько лет ее переиздавали не один раз. В чем же здесь разгадка? Может быть, в богатом художественном изложении,- в "былинной поступи" его слова, пронизанного

любовью к России. "Мы одно любим, одного желаем. Любим отечество, желаем ему благоденствия. Да цветет Россия по крайней мере долго, долго, если нет ничего на земле бессмертного. Да цветет Россия".

Интегрированный урок по творчеству Н.М. Карамзина

Предлагаемый сценарий рекомендуется для проведения интегрированного урока по литературе и истории в профильном гуманитарном классе. Вступительная и заключительная части игры в данной разработке опущены; правила заимствованы из телепередачи канала «Культура» «За семью печатями».

Помощник ведущего. Время первой печати!

Ведущий. Начнём с даты рождения нашего героя. Участникам игры будет несложно её вычислить, если учесть, что появился на свет он через четыре года после восшествия на престол матушки-императрицы Екатерины II и за двадцать три года до начала Великой французской революции.

(С помощью компьютера и проектора демонстрируются репродукции портрета Екатерины II и гравюры с изображением взятия Бастилии.)

Прошу вписать ответы в «Послужные формуляры». (1766 год.)

Помощник ведущего. Время второй печати!

Ведущий. Мы, пожалуй, не станем интриговать игроков вопросом о стране, в которой наш сегодняшний герой жил. Скажем сразу, что это Россия. Но, возможно, к успеху в нашем историческом расследовании их приблизит знание его родного города. Если быть абсолютно точным, родился он не в самом этом городе, а в селе Михайловка, хотя именно в губернском центре по сей день стоит памятник нашему герою, возведённый ещё в 1845 году, и горожане считают его своим земляком. Надо сказать, город этот на редкость богат знаменитостями. Он — родина поэта Языкова, писателей Григоровича и Гончарова, председателя Временного правительства Керенского и вождя большевиков Ленина.

(Демонстрируются портреты и фото перечисленных лиц.)

Уважаемые игроки, как же назывался город при жизни нашего героя и как он именуется ныне? *(Симбирск; Ульяновск.)*

(Демонстрируется изображение герба Симбирска.)

Помощник ведущего. Время третьей печати!

Ведущий. В ранней юности герой наш не получил систематического образования, не удивлял провинциальное общество необыкновенными познаниями. В Москве он обучался в частном пансионе, а закончив его, уехал в Петербург и поступил в гвардейский полк. Но военная служба длилась недолго: он вышел в отставку в чине поручика и вернулся в "старую столицу". Наверное, его искания той поры были сродни размышлениям знакомого вам толстовского персонажа — Пьера Безухова из «Войны и мира». *(Демонстрируются репродукции иллюстраций Д.Шмаринова к роману «Война и мир».)*

Как и Пьер, наш герой стремился к нравственному совершенствованию, к деятельности на благо людей. И это привело его в ту же организацию, что и

Безухова, где надеялись они найти себя. Внимание, вопрос: членом какого объединения стал молодой человек? *(Масонской ложи.)*

(Демонстрируется изображение атрибутов масонского движения.)

Помощник ведущего. Время четвёртой печати!

Ведущий. С масонами герой наш вскоре расстался, а в 1791 году к нему пришла известность. Дело в том, что он совершил путешествие по Германии, Швейцарии, Англии, а главное — по революционной Франции и опубликовал в «Московском журнале» записки об этом. В книге рассказчик-"путешественник" заводит знакомства с известными людьми, любит красота природы и историческими памятниками, следуя моде, посещает места, описанные в произведениях Руссо и Стерна. На фоне случившихся в действительности и выдуманных событий вырисовывается мировоззрение автора: он твёрдо верит в нравственный и социальный прогресс, а взирая на парижскую жизнь 1790 года, ясно сознаёт, что присутствует при великих явлениях, полностью меняющих ход мировой истории.

(Демонстрируются репродукции иллюстраций к «Письмам русского путешественника».)

Во Франции наш герой слушал выдающихся революционных ораторов, многих из которых знал лично. Бывал он и на выступлениях малоизвестного тогда Максимилиана Робеспьера, не подозревая, какую роль тому ещё суждено сыграть в ходе революции. *(Демонстрируется портрет М.Робеспьера.)*

Давайте вспомним, уважаемые игроки, какую группировку возглавлял этот политик. В качестве подсказки предлагаю вам несколько вариантов возможного ответа.

Варианты ответов:

- а) жирондисты,
- б) якобинцы,
- в) "бешеные",
- г) фельяны.

(Якобинцы.)

Помощник ведущего. Время пятой печати!

Ведущий. Успех "писем" о путешествии по Европе был велик, но он ни в какое сравнение не шёл с растущей популярностью стихов и повестей нашего героя. В статье под названием «Что нужно автору?» он рисует идеальный образ писателя: "Говорят, что автору нужны таланты и знания: острый, пронизательный разум, живое воображение и прочее. Справедливо, но сего не довольно. Ему надобно иметь и доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем души нашей <...> Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого, и если сердце твоё не обольётся кровию, оставь перо <...> Но если всему горестному, всему угнетённому, всему слезящему открыт путь во чувствительную грудь твою, если душа твоя может возвыситься до страсти к добру, может питать в себе святое, никакими сферами не ограниченное желание всеобщего блага <...> ты не будешь бесполезным писателем, и никто из добрых не взглянет сухими глазами на твою могилу... Одним словом, я уверен, что дурной человек не может быть хорошим автором". Этим принципам герой наш и следовал

в своём творчестве, пробуждая у публики сострадание. Поклонники с восторгом принимали каждое его новое произведение, а пруд близ Симонова монастыря в Москве, в котором утопилась героиня самой известной из его повестей, крестьянская девушка, соблазнённая и оставленная богатым молодым человеком, на целые десятилетия превратился в место паломничества.

Итак, вам предстоит ответить на вопрос: к какому стилю в литературе принадлежало творчество героя сегодняшней игры? (*Сентиментализм.*)

Помощник ведущего. Время шестой печати!

Ведущий. Революция во Франции, начавшаяся во имя разума, обернулась ужасами террора. В России она откликнулась попытками властей воспрепятствовать любому выражению независимой мысли. Но после дворцового переворота 1801 года атмосфера изменилась, и наш герой вернулся к общественной жизни и стал издавать первый русский политический журнал. Позже свои взгляды на прошлое и настоящее России он обобщил в большой статье, но публиковать её не собирался. Предназначалась она самому императору. Через сестру царя, великую княгиню Екатерину Павловну, ему удалось получить возможность прочитать её лично монарху. В трактате автор, как представитель консервативного мышления полагавший, что торопливые реформы, как и революции, не самый лучший способ совершенствования государственной жизни народов, высказал резкую критику правительственной политики, и царь прислушался к этой критике.

Уважаемые игроки, впишите в свои «Послужные формуляры» имя императора, к которому обратился с запиской наш герой. (*Александр I.*)

(Демонстрируется портрет Александра I.)

Ведущий. Наша игра приближается к своей кульминации, а потому дадим её участникам возможность немного передохнуть и проведём состязание зрителей.

Вопросы для игры со зрителями

1. Лучшим другом всей жизни нашего героя был поэт Иван Иванович Дмитриев.

(Демонстрируется портрет Дмитриева.)

Их характеры чрезвычайно различались, различным было и положение на служебной лестнице (ведь Дмитриев был одно время даже министром), но это нисколько не мешало их дружбе. А кто ещё, кроме Ивана Ивановича, из известных поэтов второй половины XVIII — начала XIX века занимал министерский пост?

(Державин, министр юстиции.)

(Демонстрируется портрет Г.Р. Державина.)

2. Мы уже упомянули, что наш герой внёс большой вклад в российскую культурную жизнь в качестве издателя журналов. Конечно, тиражи первой половины XIX века не сравнить с нынешними наиболее популярными изданиями. Наиболее читаемым журналом тех лет принято считать «Библиотеку для чтения» Сенковского.

(Демонстрируются изображения обложек журналов первой половины XIX века.)

Как вы думаете, каким был его максимальный тираж? (*До 7000 экземпляров.*)

Помощник ведущего. Время седьмой печати!

Ведущий. В зените славы, когда ему не было и сорока, наш герой оставляет литературу, светскую жизнь, чтобы целиком посвятить себя описанию прошлого Отечества. В 1803 году он получил от императора официальное звание историографа и разрешение работать в архивах и библиотеках. Он считал историю наукой, которая должна воспитывать людей, наставлять их в повседневной жизни, и стремился создать доступное всем, увлекательное произведение, воздействующее на воображение и чувства, развивая патриотизм и нравственную чистоту. Огромный труд, созданный им, имел ошеломляющий успех у русской публики. Пушкин писал: "Все, даже светские женщины, бросались читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную". Александр Сергеевич не сомневался, что герой наш открыл древнюю Россию, как Колумб Америку.

Итак, последний вопрос сегодняшней игры: как же назывался главный труд нашего героя? (*«История государства Российского».*)

Ведущий (в случае равенства количества печатей к концу игры).

— Лидеров в нашей игре оказалось двое (трое), но победитель может быть только один, а значит, мы по традиции прибегнем к дополнительному испытанию, и соревнование продолжится до первого неверного ответа.

Дополнительные вопросы:

1. Сколько томов включает в себя «История государства Российского»? (*12 томов.*)

2. В каждом томе своей «Истории...» герой наш поместил подробные примечания, в которых привёл содержание летописей и других документов. Почему эти примечания стали так важны после войны 1812 года? (*Потому что многие старинные рукописи погибли при пожаре Москвы в 1812 году, и их содержание можно узнать лишь из книги нашего героя.*)

3. В 1818 году наш герой был избран почётным членом Петербургской Академии наук. А по чьей инициативе эта академия была создана? (*Императора Петра I.*)

(*Демонстрируется портрет Петра I.*)

4. Наш герой написал несколько исторических повестей, среди которых такое блестящее произведение, как «Марфа Посадница». Какое событие российской истории описано в этой книге? (*Ликвидация самостоятельности Новгорода.*)

(*Демонстрируется репродукция иллюстрации к «Марфе Посаднице».*)

5. Назовите наиболее известную повесть нашего героя — о девушке, утопившейся в пруду из-за неразделённой любви. (*«Бедная Лиза».*)

(*Демонстрируется репродукция иллюстрации к «Бедной Лизе».*)

6. Во время игры был назван один из журналов, издававшихся нашим героем, — «Московский журнал». А как именовался второй, который можно считать находкой нового типа, где соседствовали литература, политика, наука?

(*«Вестник Европы».*)

Ведущий. Наконец мы выяснили, что героем сегодняшней игры был Николай Михайлович Карамзин, известнейший писатель, перед которым преклонялись, у которого учились, которому подражали, но наибольшую славу которому принесло главное творение его жизни — «История государства Российского». Это его А.С. Пушкин назвал "первым историком и последним летописцем" России.

(Демонстрируется портрет Н.М. Карамзина.)

К 250 - летию со дня рождения Николая Карамзина

классный час

Описание: материал предназначен для проведения классного часа и внеклассного мероприятия.

Цель мероприятия: познакомиться с биографией и творчеством Н. М. Карамзина

Задачи:

- образовательные: научить знанию о творческом наследии Николая Михайловича Карамзина.
- развивающие: развить логическое мышление, внимание, речь.
- воспитательные: воспитать чувство ответственности, любви к русской литературе эпохи сентиментализма.

Предварительная подготовка к мероприятию, оформление доски, книги Н.М. Карамзина.

Ход мероприятия

Учитель: Здравствуйте! Сегодня на нашем классном часе мы вспомним биографию и творчество Николая Михайловича Карамзина.

Ученик: Николай Михайлович родился 12 декабря 1766 году в поместье Знаменское села Михайловка Оренбургской губернии.

Учитель: Николай Карамзин – выдающийся историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма. Автор «Истории государства Российского» (1803-1826 гг.) в двенадцати томах и редактор «Московского журнала» (1791-1792), «Вестник Европы» (1802-1803).

Ученик: Реформатор русского языка обогатил язык словами-кальками, такими как «впечатление», «влияние», «трогательный».

Учитель: Отец Михаил Егорович Карамзин был среднепоместным дворянином. Маленький Николай рос в усадьбе отца, получил домашнее образование. В 1778 году Николай Михайлович отправился в Москву в пансион профессора Московского университета И. М. Шадена.

Ученик: По настоянию отца в 1783 году Николай поступил на службу в Преображенский гвардейский полк Петербурга, но вскоре вышел в отставку. После состоял в Москве в «Дружеском ученом обществе». Там же познакомился с писателями – Н. И. Новиковым, А. М. Кутузовым, А. А. Петровым.

Учитель: Повторим и закрепим. Ответьте на вопросы.

- 1) В каком году родился Николай Карамзин? (1766)
- 2) В каком году отправился в Москву для того, чтобы получить образование? (1788)
- 3) С какими писателями познакомился Николай Михайлович после отставки? (Николаем Ивановичем Новиковым, Александром Михайловичем Кутузовым, Александром Андреевичем Петровым)

Ученик: После посещения Европы в 1790 году, работал над изданием «Московского журнала». Так появилась его «Бедная Лиза», прославившая его на весь мир.

Учитель: С 1804 года – историограф при Александре I. В 1811 году написал «Записку о Древней и Новой России в её политическом и гражданском отношениях». В 1818 году Николай Михайлович был избран членом Российской академии. В том же году он стал членом Императорской Академии наук. Николай Карамзин был дважды женат, имел десять детей. Умер 3 июня 1826 году в Санкт-Петербурге. Сейчас, назовите пожалуйста, произведения Н. Карамзина.

Ребята: «Евгения и Юлия» (1789), «Письма русского путешественника» (1791-1792), «Бедная Лиза» (1792), «Наталья, боярская дочь» (1792), «Прекрасная царевна и счастливый карла» (1792), «Остров Бронгольт» (1793), «Юлия» (1796), «Марфа – посадница, или Покорение Новгорода» (1802).

Ученик: В 1802 году создал «Мою исповедь». Вот строчки из произведения, где он упоминает своё детство.

«Начну уверением, что натура произвела меня совершенно особенным человеком и что судьба все случаи жизни моей запечатлела какою-то отменной печатью. Например, я родился сыном богатого, знатного господина - и вырос шалуном! Делал всякие проказы - и не был сечен! Выучился по-французски - и не знал народного языка своего! Играл десяти лет на театре - и в пятнадцать лет не имел идеи о должностях человека и гражданина. На шестнадцатом году дали мне изрядный чин и отправили меня в чужие края, не сказав для чего. Правда, что со мною поехал гофмейстер, женевец (прошу заметить, а не француз, потому что в это время французские гувернеры в знатных домах наших выходили уже из моды), которому даны были все нужные наставления».

Учитель: Наш классный час подошел к концу. Спасибо за внимание!

Ученик: До свидания!

«Минувших дней очарованье»

литературная гостиная

Славу России в веках умножая,
Эта земля нам с рожденья дана:
Воздух просторов Симбирского края
Дышит историей Карамзина!
Часовни и храмы, болгарские камни,
И рвы Белоярской засечной черты, -
Всё то, что укрыто седыми веками,
Душою и сердцем почувствуешь ты...
В каждом живёт своя малая родина,
Где нас и любят, и ценят, и ждут:
Здесь разрослась в огороде смородина,
И в палисаднике астры цветут...

Ведущий: Добрый день! Мы открываем нашу литературную гостиную, наш Карамзинский вечер: «минувших дней очарованье». Сегодня 12 декабря мы прикоснемся к далекому от нас времени, познакомимся со строками, в которых запечатлено само время. Сегодня здесь будут звучать строки, которые, по

прошествии лет, обладают силой исторического документа. Читая их сейчас, мы приобщаемся к истории нашего народа.

Сегодня речь пойдёт о Карамзине Николае Михайловиче. Это историограф, — выдающийся писатель и литературный деятель, журналист и историк, глава русского сентиментализма, который принадлежал к дворянскому роду, ведущему свое происхождение от татарского мурзы, по имени Кара-Мурза, родился 1 декабря 1766 г. в Симбирской губернии, умер 22 мая 1826 г.

Любил он пышность в летах зрелых,
Богатством, роскошью блистал;
Но вместо счастья, дней веселых,
Заботы, скуку обретал;
Простился в старости с мечтою,
И назвал пышность суетою.

Искал он к истине пути,
Хотел узнать всему причину, —
Но смог ли таинств ключ найти,
Измерить мудрости пучину?
Все наши знания — мечта,
Вся наша мудрость — суета!

Карамзин собрал, сколько мог источников, много до него неизвестных, сделал из них выписки в примечаниях, заменявших источники, пока они не были напечатаны, а некоторые и до сих пор общедоступны только в примечаниях Карамзина. Не оставил он без внимания ни памятников словесности, ни памятников вещественных. Собранные памятники он изучил тщательно и сделал много верных критических замечаний о подложности некоторых из них. Любя хорошее везде, Карамзин любил его преимущественно в России: «Чувство: «мы», «наше», говорит он — оживляет повествование, так любовь к отечеству дает нашей кисти жар, силу, прелесть». «Если нет гражданина, нет человека, — писал он, — есть только двуножные животные с брюхом». Патриотическое настроение Карамзина проходит через всю историю. Не менее заметно и высокое нравственное чувство: он строго судит то, что считает дурным, восхищается всем добрым и, сознавая необходимость победы, не укоряет побежденных. Он ненавидит только зло. Если иногда к людям былого времени он применяет мерку своего века. Присутствует некоторая доля сентиментальности, — это тоже дань времени. Как художник, Карамзин представил яркие очерки характеров, умел так расположить материал, что обозрение его доступно всякому: нигде он не сбился и все расставил на своем месте. Слог его произведений может иногда казаться искусственным, но зато как мелодично течение его речи, как он пользуется летописными словами.

К чему нам служит власть, когда, ее имея,
Не властны мы себя счастливыми творить;
И сердца своего покоить не умея,
Возможем ли другим спокойствие дарить?

Ехидны зависти полны, везде шипят;
Достоинство, талант и труд без награждения.
Творите ли добро — вам люди зло творят.
От каменных сердец не ждите сожаленья.

Злословие свой яд на имя мудрых льет;
Не судит ни о ком рассудок беспристрастный,
Лишь страсти говорят.— Кто в роскоши живет,
Не знает он того, что в свете есть несчастный.

Но он несчастлив сам, не зная отчего;
Желает получать, имеет и скучает;
Желает нового — и снова получает.
Он враг наследнику, наследник враг его.

Гордись же славою, великими делами
И памятники строй: что пользы? ты забыт,
Как скоро нет тебя, народом и друзьями;
Могилы твоя никто не посетит.

Нам всё употреблять для счастья возможно,
Во зло употреблять не должно ничего;
Спокойно разбирай, что истинно, что ложно:
Спокойствие души зависит от сего.
Не будь ни в чем излишне строг;
Щади безумцев горделивых,
Щади невежд самолюбивых;
Без гнева обличай пороки:
Добро всегда собой прекрасно,
А зло и гнусно, и ужасно.

На этом наш литературный вечер, посвящённый Николаю Михайловичу Карамзину, завершён.

Викторина

Николай Михайлович Карамзин
(1766-1826)

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)	
Вопросы	Ответы
1. Какая дворянская традиция соблюдалась в семье Карамзиных по отношению к сыну, как и в семействе Гриневых в «Капитанской дочке» Пушкина?	1. С детства, даже с рождения, записывать сыновей на военную службу.
2. Карамзины, Карамазовы, Каракозовы - волжские фамилии восточного происхождения. Что в них восточного?	2. Кара - по-тюрк. «чёрный».

3. В московском «Дружеском обществе» Карамзин нашёл свой идеал и навсегда сохранил к нему уважение, выступив в его защиту после ареста, а после его смерти ходатайствовал за детей покойного. Кто это был?	3. Н. И. Новиков - известный просветитель, издатель и публицист.
4. Одним из старейших товарищей молодого Карамзина стал друг Радищева, учившийся с ним в Пажеском корпусе и Лейпцигском университете. Назовите его.	4. А. М. Кутузов.
5. В каком журнале для детей, организованном впервые в России Н. И. Новиковым, сотрудничал двадцатилетний Карамзин?	5. «Детское чтение для сердца и разума».
6. В молодости он сравнивал себя с Дон Кихотом, но называл рыцарем не «печального образа», а какого?	6. «Рыцарем весёлого образа».
7. Какое путешествие совершил начинающий литератор в 23 года, чтобы позднее написать о нём книгу?	7. За границу - Германия, Швейцария, Франция, Англия (1789-1790). «Письма русского путешественника» (1791-1795).
8. Кого из знаменитых философов навещил молодой москвич в начале путешествия, специально заехав для этой встречи в Кёнигсберг?	8. Иммануила Канта.
9. В каких идеалах разочаровался Карамзин, став свидетелем французской революции: «Век ...! Я не узнаю тебя - в крови и пламени не узнаю тебя, среди убийств и разрушения не узнаю тебя!»?	9. «...Просвещения»; в просветительских.
10. Кто из русских писателей, потрясённый исходом другой французской революции, через полвека вспомнит эти карамзинские слова?	10. А. И. Герцен в 1848 г.
11. Считая себя «республиканцем в душе», Карамзин видит в республике недостижимую мечту, царство добродетели, а потому выбирает более надёжное правление. Какое?	11. Монархическое - «монархическое правление гораздо счастливее и надежнее».
12. Какой журнал начинал издавать Карамзин, печатая в нем главным образом собственные сочинения - стихи, прозу, статьи, переводы?	12. «Московский журнал» (1791 -1792).
13. Кого восхвалял он в одном из своих стихотворений: «Царь, как странник, в путь идёт И обходит целый свет. (...) Чтoб вездe добро собирать, Душу, сердце	13. Петра Великого.

украшать Просвещения цветами, Трудолюбия плодами»?	
14. Кого Карамзин считал «первым нашим поэтом» и привлёк к сотрудничеству в издаваемом им «Московском журнале»?	14. Г. Р. Державина.
15. Какое произведение английского писателя-сентименталиста послужило для Радищева и Карамзина образцом для написания путевых книг?	15. «Сентиментальное путешествие» (1768) Л. Стерна.
16. Что, по мнению Карамзина, «укрепляет разум познаниями» и «питательно для духа и сердца нашего»?	16. Путешествия.
17. Что даёт право писателю братья за перо - не образование, не ум и даже не талант, а ...?	17. Сердце - «доброе, нежное сердце», воодушевлённое «желанием всеобщего блага» и сочувствием ко «всему горестному, всему угнетённому».
18. Карамзин утверждал, что «дурной человек не может быть хорошим ...». Кем?	18. «...писателем».
19. В ком Карамзин видит истинного философа: «Тот есть для меня истинный философ, кто со всеми может ... в мире, кто любит и ... с его образом мыслей»?	19. «... ужиться», «...несогласных».
20. С кем из предшественников полемизировал молодой Карамзин, утверждая, что долг поэта - «вымышлять» и истинный певец - «искусный лжец», но впоследствии назвал его «органом патриотизма»?	20. С Державиным, считавшим, что долг поэта - говорить правду.
21. Почему карамзинское признание в любви: «Он нежной женщины нежнейшим другом был» - представлялось современникам неслыханной смелостью?	21. Оно было обращено к замужней женщине Н. И. Плещеевой, с которой Карамзина связывала многолетняя чувствительная дружба.
22. Какую область словесности и литературный жанр избирает писатель, утверждая, что они способны передать не только многообразие внешнего мира, но и «музыку души»?	22. Прозу и повесть.
23. Чем объясняется выбор имени героини самой знаменитой повести Карамзина?	23. Первый источник - европейская литература (Элиза у Стерна, Элоиза у Руссо, Луиза у Шиллера), второй - московская топонимика: название пруда «Лисин», превращённое в «Лизин».
24. Какой смысл вложен автором в эпитет «бедная» в заглавии повести?	24. В двух значениях - как неимущая и как несчастна: т.е. в материальном и духовном плане.
25. Как просвещённое дворянство стало	25. Эрастами (по-греч. «милый»).

после «Бедной Лизы» называть своих сыновей и что означает это имя?	
26. Какие окрестности, описанные в повести, стали любимым местом паломничества образованной публики и связаны ли они с биографией автора?	26. Окрестности Симонова монастыря и «Лизин пруд», где в юности любил бродить Карамзин и уединялся там с книгой.
27. По поводу какого события в «Бедной Лизе» повествователь делится с читателями своими переживаниями: «сердце моё обливается кровью в сию минуту», «смотрю на небо, и слеза катится по лицу моему»?	27. При изображении трусливой попытки Эраста откупиться от Лизы, сунув ей в карман 100 рублей.
28. Как поступила со злополучными 100 рублями, которыми хотел откупиться Эраст, Лиза? Не помните ли вы аналогичную ситуацию у Пушкина?	28. Послала их матери вместе с известием о своей смерти - и материнские «глаза навек закрылись». Ситуация с деньгами описана у Пушкина в «Станционном смотрителе», но ими откупается от отца похититель дочери.
29. В какой формуле выразил писатель основную идею своей повести?	29. «И крестьянки любить умеют» - эта формула стала гуманистическим и демократическим кредо русской литературы.
30. Почему концовка повести: «Когда мы там, в новой жизни увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза!» - казалось многим современникам Карамзина кошунственной?	30. Самоубийство осуждалось церковью, и самоубийцы должны были попасть в ад. Автор же, сочувствуя героине, надеется на её спасение и на встречу с ней в загробном мире.
31. Известны ли вам эпиграммы на карамзинскую повесть, написанные в форме эпитафии?	31. «Здесь в воду бросилась Эрастова невеста. Топитесь, девушки; в пруду довольно места», «Под камнем сим лежит Эраст Чертополохов, Скончался в среду от слёз, любви и вздохов».
32. В каких произведениях русской литературы XIX в. отразился и преобразился сюжет о соблазнённой крестьянке, а в каких появляется имя Лизы - кроткой и чувствительной героини?	32. В повести «Станционный смотритель» и драме «Русалка» Пушкина; в поэмах Баратынского «Эда» и Козлова «Безумная» в «Бедных людях» и «Идиоте» Достоевского, «Воскресении» Толстого. Лиза - в «Горе от ума» Грибоедова, в «Барышне-крестьянке» Пушкина, Лизавета Ивановна в «Пиковой даме» Пушкина, Лиза в «Дворянском гнезде» Тургенева, «Войне и мире» Толстого, «Бесах» Достоевского, Лизавета в «Преступлении и наказании» и «Братьях Карамазовых» Достоевского.
33. Кто из писателей XIX в. употребил	33. «Бедные люди» Достоевского, «Бедная

эпитет «бедный» в заголовках своих произведений?	невеста» Островского.
34. В какой опере русского композитора на пушкинский сюжет отчётливо слышны отзвуки карамзинской повести?	34. В «Пиковой даме» Чайковского: имя Лиза (а не Лизавета Ивановна), взаимная любовь и обстоятельства, препятствующие ей, и трагический финал (героиня топится).
35. Карамзин высказывал желание создать «галерею россиянок, знаменитых в истории». Воплотил ли он это желание в своем творчестве?	35. Написал повесть «Марфа-Посадница» о вдове новгородского посадника, возглавившей борьбу новгородцев против захватнической политики Москвы.
36. Какие слова Карамзин ввёл в русский язык, в каких открывал новые смысловые семантические оттенки, а какие изгонял из литературы? К кому применил он неологизм «сердценаблюдатель»?	36. Промышленность, общественность, занимательность, человечный, трогательный, утончённый, общепольный; потребность, развитие, образ (применительно к искусству); изба (хижина), мужик (селянин), парень (юноша); к писателю.
37. О каком произведении Карамзина Пушкин отозвался как о «подвиге честного человека», а Герцен - как о «великом творении»?	37. Об «Истории государства Российского».
38. По мнению писателя, «суд истории единственный для государей, кроме суда..., не извиняет и самого счастливого...». Чего?	38. «...небесного», «...злодейства».
39. Какой вывод, по примеру Ф.И.Толстого-Американца, сделали тысячи людей, прочитав «Историю государства Российского»: «Оказывается, у меня есть...»?	39. «...Отечество».
40. С чем сравнивал Карамзин-историк «ужасное нашествие татар», погружаясь в разные века и замечая, что во все времена «варвары действуют по одним правилам и разнствуют между собою только в силе»?	40. С набегам на Рим и Византию северных варваров, среди которых были и древние славяне.
41. Знаете ли вы эпиграмму молодого Пушкина на «Историю...» Карамзина: «В его «Истории» изящность, простота доказывают нам без всякого пристрастия...»? А как дальше?	41. «...необходимость самовластья и прелести кнута».
42. Какое событие современности карамзинисты называли «вооружённой критикой на «Историю государства Российского»?	42. Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.



Па́мятник Н.М. Карамзину — монумент, установленный в Симбирске в 1845 году в честь уроженца Симбирской губернии русского историка и писателя Николая Михайловича Карамзина. Автором проекта памятника является скульптор Самуил Иванович Гальберг.

«Карамзинская общественная библиотека» — мемориальная экспозиция в Ульяновской областной научной библиотеке им. В. И. Ленина, воссоздающая облик одной из первых публичных библиотек российской провинции 2-й половины XIX в. Открыта в 1990 г. Местонахождение: г. Ульяновск, переулок Карамзина, д. 3



Наш адрес:

**353040, Краснодарский край
с. Белая Глина, ул, Красная 95**

тел.: 8(86154)7-31-39

8(86154)7-28-13

***E-mail:* crbbelaya@mail.ru**

***наш сайт:* www.bgbiblio.narod.ru**

Режим работы:

без перерыва

Воскресенье с 11.00 до 18.00

Ежедневно с 9.00 до 18.00

без перерыва

Выходной — суббота