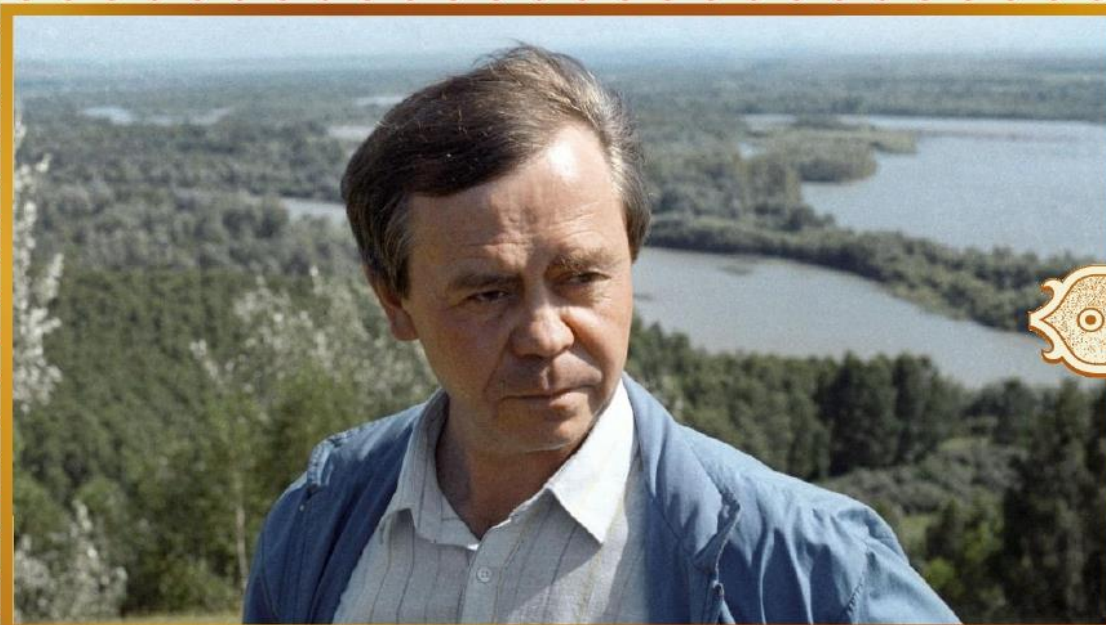


МБУК «Белоглинская межпоселенческая центральная
районная библиотека»

**Методико-библиографическое пособие
к 85-летию со дня рождения
В.Г.Распутина**



**«Мир и слово
Валентина Распутина»**

2022г.

«Мир и слово Валентина Распутина: методико-библиографическое пособие к 85-летию со дня рождения В.Г.Распутина/ МБУК «Белоглинская МЦРБ»; [сост. Е.Е.Затолокина, ответственный за выпуск О.И. Жерлицина].- с.Белая Глина, 2022.- 24с.

Пособие содержит информацию о жизни и творчестве Валентина Григорьевича Распутина, цитаты из произведений автора, высказывания о нем, названия мероприятий и книжных выставок, список сценариев, посвященных В.Распутину.

Пособие предназначено библиотекарям, педагогам дополнительного образования, учителям, а так же всем, кто интересуется жизнью и творчеством писателя.

Содержание

Вступление.....	3
Жизнь и творчество.....	4
Интересные факты.....	9
Высказывания о В.Г.Распутине.....	10
Цитаты из произведений В.Г.Распутина.....	12
Награды.....	13
Список сценариев о жизни и творчестве В. Распутина.....	14
Названия мероприятий и книжных выставок ко дню рождения В.Распутина.....	14
Литературно-музыкальная композиция «Живи в согласии со своей совестью» (сценарий).....	15

Вступление

В нынешней литературе есть имена несомненные, без которых представить ее уже не сможем ни мы, ни потомки.

Одно из таких имен – Валентин Григорьевич Распутин.

*Иван Панкеев,
писатель, журналист*

15 марта 2022 года исполняется 85 лет со дня рождения русского писателя, публициста, общественного деятеля, героя Социалистического Труда Валентина Григорьевича Распутина.

В.Г.Распутин занимает особое место в литературе как один из представителей «деревенской прозы». Творчество Валентина Распутина – уникальное явление в мировой литературе, все его произведения состоят из живых мыслей. И задача читателей – стараться их понять.

Заслуги Валентина Григорьевича были отмечены двумя Государственными премиями СССР, Государственной премией России и многими другими премиями, он являлся действительным членом Академии российской словесности, почетным профессором Красноярского педагогического университета им. В. П. Астафьева, почетным гражданином города Иркутска, почетным гражданином Иркутской области.

В. Г. Распутин - автор многих статей, посвященных литературе, искусству, экологии, сохранению русской культуры, сохранению озера Байкал. Его повести, рассказы, очерки и статьи переведены на 40 языков мира. Многие произведения поставлены в театрах страны, экранизированы.

Жизнь и творчество



Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в сибирской глубинке – посёлке Усть-Уда. Когда сыну исполнилось 2 года, родители переехали жить в деревню Аталанка.

Здесь, в живописном Приангарье, расположилось родовое гнездо отца. Красота сибирской природы, увиденная Валентином в первые годы жизни, так поразила его, что стала неотъемлемой частью каждого произведения Распутина.

Мальчик рос удивительно смышлёным и пытливым. Он читал всё, что попадалось в его руки: обрывки газет, журналы, книги, которые можно было раздобыть в библиотеке или в домах односельчан.

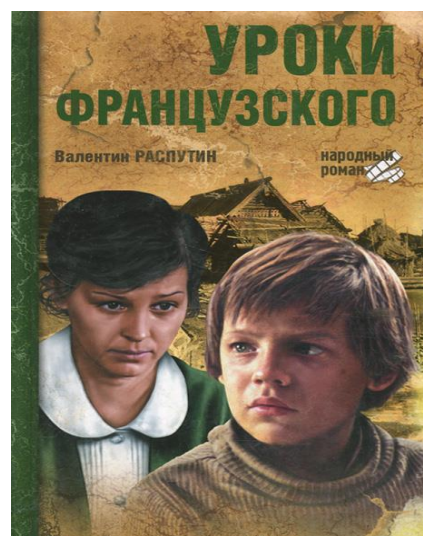
После возвращения с фронта отца в жизни семьи, как казалось, всё наладилось. Мама работала в сберкассе, отец, герой-фронтовик, стал заведующим почтовым отделением. Беда пришла оттуда, откуда её никто не ждал.

На пароходе у Григория Распутина украли сумку с казёнными деньгами. Заведующего судили и отправили отбывать срок на Колыму. Трое детей остались на попечении матери. Для семьи начались суровые, полуголодные годы.

Учиться Валентину Распутину пришлось в посёлке Усть-Уда, за полсотни километров от деревни, где он жил. В Аталанке имелась только начальная школа. В будущем писатель отобразил свою жизнь этого сложного периода в замечательном и удивительно правдивом рассказе «Уроки французского».

Несмотря на трудности, парень учился хорошо. Он получил аттестат с отличием и без труда поступил в Иркутский университет, выбрав филологический факультет. Там Валентин Распутин увлёкся Ремарком, Хемингуэем и Прустом.

Студенческие годы были удивительно насыщенными и трудными. Парень старался не только блестяще учиться, но и



помогать семье, маме. Он подрабатывал, где только мог. Именно тогда Распутин начал писать. Сначала это были заметки в молодёжную газету.

В штат иркутской газеты «Советская молодёжь» начинающего журналиста приняли ещё до защиты диплома. Здесь и началась творческая биография Валентина Распутина. И пусть жанр журналистики не очень соответствовал классической словесности, зато помог приобрести необходимый жизненный опыт и «набить руку» в писательстве.

А в 1962-ом Валентин Григорьевич переехал в Красноярск. Его авторитет и журналистское мастерство выросли настолько, что теперь ему доверяли писать о таких масштабных событиях, как строительство Красноярской и Саяно-Шушенской гидроэлектростанций, стратегически важной железнодорожной магистрали Абакан-Тайшет.

Но рамки газетных публикаций стали слишком узкими для описания впечатлений и событий, полученных в многочисленных командировках по Сибири. Так появился рассказ «Я забыл спросить у Лёшки». Это был литературный дебют молодого прозаика, пусть несколько несовершенный по форме, но удивительно искренний и пронзительный по сути.

Вскоре в альманахе «Ангара» начали публиковать первые литературные очерки молодого прозаика. Позже они вошли в первую книгу Распутина «Край возле самого неба».



Среди первых рассказов писателя – «Василий и Василиса», «Рудольфио» и «Встреча». С этими произведениями он и отправился в Читу, на собрание молодых литераторов. Среди руководителей там оказались такие талантливые прозаики, как Виктор Астафьев, Антонина Коптяева и Владимир Чивилихин.

Именно он, Владимир Алексеевич Чивилихин, и стал «крёстным отцом» начинающего писателя. С его лёгкой руки рассказы Валентина Распутина появились в «Огоньке» и «Комсомольской правде». Эти первые произведения тогда ещё мало кому известного прозаика из Сибири прочитали миллионы советских читателей.

Имя Распутина становится узнаваемым. У него появляется масса почитателей таланта, которые с нетерпением ждут новых творений от сибирского самородка.

В 1967-ом в популярном еженедельнике «Литературная Россия» появился рассказ Распутина «Василий и Василиса». Это раннее произведение прозаика можно назвать камертоном его дальнейшего творчества. Здесь уже был виден «распутинский» стиль, его умение лаконично и в то же время удивительно глубоко раскрывать характер героев.

Здесь появляется важная деталь и постоянный «герой» всех произведений Валентина Григорьевича – природа. Но главное во всех его сочинениях – и ранних, и поздних – это сила русского духа, славянский характер.

В том же переломном 1967 году вышла первая повесть Распутина «Деньги для Марии», после публикации которой его приняли в Союз писателей. Слава и известность пришли незамедлительно. О новом талантливом и самобытном авторе заговорили все. Чрезвычайно требовательный к себе прозаик ставит окончательную точку на журналистике и с этого момента посвящает себя писательству.

В 1970-ом в популярном «толстом» журнале «Наш современник» вышла вторая повесть Валентина Распутина «Последний срок», которая принесла ему всемирную известность и была переведена на десятки языков. Многие назвали это произведение «костром, возле которого можно отогреть душу».

Повесть о матери, о человечности, о брэнности многих явлений, которые кажутся главными в жизни современного городского человека. Об истоках, к которым необходимо возвращаться, чтобы не потерять человеческой сущности.

Спустя 6 лет вышла фундаментальная повесть, которую многие считают визитной карточкой прозаика. Это произведение «Прощание с Матёрой». В нём рассказывается о деревне, которая скоро должна быть затоплена водой из-за строительства крупной ГЭС.

Валентин Распутин повествует о том пронзительном горе и неизбывной тоске, которую испытывают коренные жители,



старики, прощаясь с землёй и ветхой деревенькой, где знакомая и до боли родная каждая кочка, каждая колода на избе. Здесь нет обличительства, причитаний и гневных призывов. Просто тихая горечь людей, которые хотели дожить свой век там, где прожита вся жизнь.

Коллеги прозаика и читатели находят в произведениях Валентина Распутина продолжение лучших традиций русских классиков. Обо всех сочинениях писателя можно сказать одной фразой поэта: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». Главные явления, которые он обличает со всей мощью и бескомпромиссностью – это отрыв от корней «иванов, родства не помнящих».

Знаковым оказался для литератора 1977 год. За повесть «Живи и помни» его наградили Государственной премией СССР. Это произведение о человечности и той трагедии, которую принесла стране Великая Отечественная война. О сломанных жизнях и силе русского характера, о любви и страданиях.



Валентин Распутин осмеливался говорить о вещах, которые многие его коллеги старались осторожно обходить стороной. Например, главная героиня повести «Живи и помни» Настёна, как и все советские женщины, проводила любимого мужа на фронт. После третьего ранения он едва выжил.

Выжил, но сломался и дезертировал, понимая, что до конца войны ему вряд ли дожить, если снова попадёт на передовую. Развернувшаяся драма, искусно описанная Распутиным, поражает. Писатель заставляет задуматься о том, что жизнь не чёрно-белая, в ней миллионы оттенков.

Годы перестройки и безвременья Валентин Григорьевич переживает крайне тяжело. Ему чужды новые «либеральные ценности», которые ведут к разрыву с корнями и уничтожению всего, что так дорого его сердцу. Об этом его повести «В больнице» и «Пожар».

«Хождение во власть», как Распутин называет своё избрание в депутаты парламента и работу в составе Президентского совета при Михаиле Горбачёве, по его словам, «ничем не кончилось» и было

напрасным. После избрания прислушиваться к нему никто и не думал.

Валентин Распутин тратил немало сил и времени на защиту Байкала, воевал с ненавистными ему либералами. Летом 2010-го его избирают членом Патриаршего совета по культуре от Русской православной церкви.

Весной 2014 года известный писатель поставил свою подпись под обращением Союза писателей России, адресованным президенту и Федеральному Собранию РФ, в котором выражается поддержка действиям России в отношении Крыма и Украины.

Долгие десятилетия рядом с Мастером находилась его верная муза – жена Светлана. Она – дочь писателя Ивана Молчанова-Сибирского, была настоящей соратницей и единомышленницей своего талантливого мужа. Личная жизнь Валентина Распутина с этой замечательной женщиной сложилась счастливо.

Это счастье длилось до лета 2006 года, когда в катастрофе аэробуса в иркутском аэропорту погибла их дочь Мария, педагог Московской консерватории, музыковед и талантливый органист. Супруги вместе пережили это горе, которое не могло не отразиться на их здоровье.

Светлана Распутина умерла в 2012 году. С этого момента писателя удерживали на свете сын Сергей и внучка Антонина.

Валентин Григорьевич пережил супругу всего лишь на 3 года. За несколько дней до кончины он пребывал в коме. Не стало писателя 14 марта 2015 года. По московскому времени он не дожил до 78-го дня рождения 4 часа.

Но по времени того места, где он родился, смерть пришла в день его рождения, который в Сибири и считают настоящим днём кончины великого земляка.

Похоронили писателя на территории иркутского Знаменского монастыря. Проститься с ним пришли более 15 тысяч земляков. Накануне отпевание Валентина Распутина в храме Христа Спасителя совершил патриарх Московский и всея Руси Кирилл.



Алексей Ковальский

Интересные факты

Сам Распутин называл себя однолюбом. Однажды он сказал своему другу, Станиславу Куняеву: «У меня одна Родина, одна жена, и один литературный журнал». Цельность мировоззрения видна во всей жизни литератора — в его политических взглядах, жизненных стремлениях и художественных произведениях.

Писатель никогда не обижался на прозвище «деревенщина», данное ему в среде литераторов. Напротив, он всегда им гордился! Распутин считал, что именно деревня хранит всю душу русского народа.

Источниками вдохновения для творчества литератора была красота русской природы, а также творчество Ивана Бунина и Федора Достоевского. Некоторые современники даже называли его «Достоевским советской эпохи».

В 1967 году вышли в печать сразу две повести автора — «Деньги для Марии» и «Человек с этого света». В этом же году он стал членом союза профессиональных писателей Советского Союза.

После публикации рассказа «Уроки французского» в 1973 году произошла удивительная история. Настоящая учительница писателя увидела в образе Лидии Михайловны (учительницы из рассказа) себя, а в одиннадцатилетнем мальчике — Валентина Григорьевича, своего бывшего ученика. Про посылку с макаронами, которую учительница как-то отправила тогда еще школьнику Валентину, женщина уже забыла. Этот ее поступок говорит о бескорыстной помощи и жертвенности ради других. О людях, наделенных добротой, совестью, честью, милосердием, и писал Валентин Распутин.

Творчество писателя было неоднократно экранизировано. Свет увидело 10 картин, как времен СССР, так и современных кинолент.

Всю свою жизнь прозаик боролся за сохранение чистоты и природы озера Байкал. Он неоднократно выступал против

деятельности промышленных предприятий, расположенных вблизи озера. В составе научной экспедиции он погружался на дно озера в глубоководном аппарате «Мир».

Несмотря на советское воспитание и мировоззрение, литератор очень уважительно относился к православной религии.

В 1996 году Валентин Распутин был одним из инициаторов открытия Православной женской гимназии во имя Рождества Пресвятой Богородицы в городе Иркутске.

Высказывания о В. Г. Распутине

«Он по-прежнему будет служить русскому сердцу, русскому слову и русской человеческой дали, для которой был рожден. Потому что, слава Богу, слово его не уходит. Его книги глядят с полок и ждут нашего внимания. Всегда в крайний час нас спасало русское слово. Будем внимательны, так спасёт и сейчас».

Валентин Курбатов

"Органичайшие черты его творчества: во всем написанном Распутин существует как бы не сам по себе, а в безраздельном слитии: с русской природой и с русским языком. Природа у него - не цепь картин, не материал для метафор, - писатель натурально сжит с нею, пропитан ею, как часть ее. Он - не описывает природу, а говорит ее голосом, передает ее нутряно, тому множество примеров, здесь их не привести. Драгоценное качество, особенно для нас, все более теряющих живительную связь с природой. Подобно тому - и с языком. Распутин - не пользователь языка, а сам - живая произвольная струя языка. Он - не ищет слов, не подбирает их, - он льется с ними в одном потоке. Объемность его русского языка - редкая среди нынешних писателей". (Из речи на вручении Валентину Распутину премии Александра Солженицына, 4 мая 2000 года).

Александр Солженицын

«Поражало его спокойствие в отношении критики. Он, сознавая свою силу, как всякий серьёзный прозаик, никогда не спорил. Я не помню, чтоб у него были какие-то амбиции... Мы немало общались, Распутин приглашал меня на фестиваль «Сияние России», проходивший в Сибири. Это был настоящий человек, типичный сибиряк. Спокойный, с чувством собственного достоинства и очень вежливый».

Андрей Воронцов

«Валентин Григорьевич Распутин тоже воздвиг памятник. Нерукотворный. Но не столько себе, сколько великому терпению русского народа. Непревзойдённый писатель ушёл. Пусть он молится там за нас, потому что он-то знает, что это за ноша – любовь к России. А за скорбный наш народ он уже отмолился, как мог, каждым своим произведением...».

Вера Галактионова

«...всем нам пока не под силу осмыслить появление Валентина Распутина в России, и его значение для её нравственной жизни».

Владимир Крупин

«Надо сказать, что Распутин для меня – писатель, каждая вещь которого может быть экранизирована. Это редкое свойство для писателя. Нужно понимать, что кроме стиля, работы с языком (хотя он этому тоже уделял большое внимание, вдумчиво выписывая каждое слово), Распутин – ещё и сюжетность. Каждая его вещь драматургически отточена. Главное, чем ценна его проза, – это большими, последними вопросами. (...)Что интересно – Распутин адекватен своим текстам. Он действительно так и жил, как живут его герои, мучился теми же вопросами».

Сергей Шаргунов

«Мы думаем, что никто лучше его не говорил о русском языке — чтобы так говорить, нужно обладать почти чудесной силой восприимчивости».

Татьяна Доронина

«Распутин был человек удивительно тактичный, глубоко русский — и за спокойной прямой его взглядов всегда слышалось полное отсутствие оголтелости, вздорности, злобы.

Он чувствовал за собой огромную силу традиции, он знал, чьим наследником по прямой он является, и имел полное право говорить ровно то, что считал нужным говорить».

Захар Прилепин

Цитаты из произведений В. Г. Распутина

«Как мало, выходит, в человеке своего, данного ему от рождения, и сколько в нем от судьбы, от того, куда он на сегодняшний день приехал и что с собой привез»

«Прощание с Матерой»

«Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком»

«Уроки французского»

«Человек должен быть с грехом, иначе он не человек»

«Живи и помни»

«С людьми жить — человеком надо быть. Иначе тебя уважать не будут»

«Деньги для Марии»

«Хватит ходить по указке, поступать по подсказке, верить сказке...»

«Век живи — век люби»

«Наши дни во времени не совпадают с днями, отпущенными для дел; время обычно заканчивается раньше, чем мы поспеваем, оставляя нелепо торчащие концы начатого и брошенного; над

нашими детьми с первых же часов огромной тяжестью нависает не грех зачатия, а грех не исполненного своими отцами»

«Что передать вороне?»

«Чтобы понимать друг друга, много слов не надо. Много надо — чтобы не понимать»

«Пожар»

«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»

«Прощание с Матерой»

Награды

Валентин Григорьевич Распутин награжден Государственной премией СССР 1977 г. в области литературы, искусства и архитектуры за повесть «Живи и помни», Государственной премией СССР 1987 года в области литературы и архитектуры за повесть «Пожар», Государственной премией РФ в области литературы и искусства 2012 г., Премией Иркутского ОК ВЛКСМ им. И. Уткина (1968), Почётной грамотой Советского комитета защиты мира и Советского фонда мира (1983), Премиями журнала «Наш современник» (1974, 1985, 1988), Премией им. Льва Толстого (1992), Премией им. Святителя Иннокентия Иркутского (1995), Премией «Москва-Пенне» (1996), Премией Александра Солженицына (2000), Литературной премией им. Ф. М. Достоевского (2001), Премией им. Александра Невского «России верные сыны» (2004), Премией «Лучший зарубежный роман. XXI век» (Китай) (2005), Литературной премией им. С. Аксакова (2005), Нобелевской премией (2010), Премией Международного фонда единства православных народов (2011), Премией «Ясная Поляна» (2012).

Герой Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (1987). Другие государственные награды писателя: орден «Знак Почёта» (1971), орден Трудового Красного Знамени (1981), орден Ленина (1984), орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2002), орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2008).

Список сценариев о жизни и творчестве В. Распутина

Валентин Григорьевич Распутин: литературная гостиная/ Р.Манина// Литература в школе. - 2007. - №4. - С.41.

Живи в согласии со своей совестью: литературный вечер, посвященный В.Г.Распутину/ Б.Макарова// Читаем, учимся, играем. - 2007. - №1. - С. 23.

Живые мысли: методика проведения пресс-конференции по творчеству В.Распутина// Читаем, учимся, играем. - 2002. - №1. - С. 69-71.

Как хорошо, что у нас есть Байкал!: сценарий этнографического вечера по мотивам произведений В.Распутина// Читаем, учимся, играем. - 2002. - №1. - С. 61-68.

Кулакова Е.Ю. Трагедия на берегу Ангары: сценарий мероприятия по повести В.Распутина «Живи и помни»/ Е.Ю.Кулакова// Читаем, учимся, играем. - 2021. - №10. - С. 42-47.

Пешкун Л.Г. Человек с сибирским характером: сценарий, посвященный жизни и творчеству В.Распутина// Л.Г.Пешкун. - Читаем, учимся, играем. - 2016. - №12. - С. 12-16.

Тамбовская А.И. Женские образы в творчестве Распутина: устный журнал о жизни и творчестве писателя/ А.И. Тамбовская// Читаем, учимся, играем. - 2010. - №12. - С. 36.

Названия мероприятий и книжных выставок ко дню рождения В.Распутина

- «Мастер деревенской прозы»
- «У кого нет памяти, у того нет жизни»
- «Дороги совести»
- «Мир и слово Валентина Распутина»
- «Уроки совести и правды»
- «Уроки человечности В. Распутина»
- «О русской доле не молчал...»
- «Быть эхом народным»
- «Свет распутинской прозы»
- «Живи в согласии со своей совестью»
- «Верный сын земли русской»
- «Он был верен жизненной правде»
- «Валентин Распутин: невидимая крепость...»
- «Век живи – век люби»
- «Валентин Распутин: чтение сквозь годы»
- «С любовью к России. Валентин Распутин»

«О русской доле не молчал...»
«Валентин Распутин: уроки нравственности и доброты»
«Душа по капле собирает свет»
«Сбережитель и хранитель»

«Живи в согласии со своей совестью»
литературно-музыкальная композиция
сценарий

1 Ведущий: Валентин Григорьевич Распутин - автор таких замечательных произведений, как «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар», «Уроки французского». Вот как сказал о нем писатель Сергей Павлович Залыгин: «Валентин Распутин вошел в нашу литературу сразу же. Почти без разбега и как истинный мастер художественного слова». Трудно представить себе русскую литературу сегодня без его повестей и рассказов. Его произведения снискали заслуженную популярность в нашей стране и за рубежом. Биография писателя проста, но духовный опыт богат, неповторим, неисчерпаем и помогает понять, откуда явился такой могучий талант, который засверкал самыми яркими гранями. Путь Валентина Распутина в литературу определился наилучшим образом: в короткий срок молодой писатель стал вровень с большими мастерами прозы.

2 Ведущий: Творчество Валентина Григорьевича Распутина как нельзя лучше подтверждают слова Ломоносова о том, что "российское могущество прирастать будет Сибирью". И русский созидательный дух, и русская совесть, и русское философское постижение жизни - всё это "прирастает" книгами, трудами великого сибиряка

3 Ведущий: Родился Валентин Распутин 15 марта 1937 года в семье крестьянина в поселке Усть-Уда Иркутской области. Вспоминая, писатель говорил: «Детство мое пришлось на войну и голодные послевоенные годы. Оно было нелегким, но оно, как я теперь понимаю, было счастливым. Едва научившись ходить, мы ковыляли к реке и забрасывали в нее удочки, еще не окрепнув, тянулись в тайгу, начинавшуюся сразу за деревней, собирали ягоды, грибы, с малых лет садились в лодку и самостоятельно брались за весла, чтобы грести к островам, где косили сено, потом снова шли в лес – большинство наших радостей и наших занятий было связано с рекой и тайгой. Это была она, известная всему свету река, о которой слагались легенды и песни».

Исполнение песни «На Ангаре»

4 Ведущий: В первый класс Аталанской начальной школы будущий писатель пошёл в 1944 году. Здесь, в Аталанке, Распутин навсегда полюбил книгу. Библиотека начальной школы была очень маленькой — всего две полки книг. Чтобы сохранить хотя бы этот фонд, читать разрешали только в школе.

Валентин Распутин вспоминал, что своё знакомство с книгами он начал с ...воровства. Одно лето частенько с приятелем забирались в библиотеку. Вынимали стеклину, влезали в комнату и брали книги. Потом приходили, возвращали прочитанное и брали новые.

1 Ведущий: В Аталанке была только четырехлетка. На дальнейшую учебу Валентина снарядили в Усть-Удинскую среднюю школу, которая находилась в пятидесяти километрах от родной деревни. Каждый день не наездишься, надо перебираться туда жить, одному, без родителей, без семьи. Взрослел паренек на собственном голодном и горьком опыте, но неистребимая тяга к знаниям и не по-детски серьезная ответственность помогли выстоять. В аттестате зрелости Валентина были только пятерки. Об этом сложном периоде жизни Распутин позже напишет в рассказе «Уроки французского», удивительно трепетном и правдивом. О том, как возник рассказ «Уроки французского», вспоминает сам автор.

АВТОР : Этот рассказ, когда он впервые появился в книжке, помог мне разыскать мою учительницу Лидию Михайловну. Она купила мою книжку, узнала в авторе меня, а в героине рассказа себя и написала мне. Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнит, что она похожим же, как и в рассказе, образом отправляла мне посылку с макаронами. Я это прекрасно помню и ошибаться не могу: было Вы уже догадались, очевидно, что это в немалой степени автобиографический рассказ, то есть такой, где автор описывает события из своей жизни. Для чего он это делает? Вовсе не из-за недостатка воображения, как может показаться, и не из тщеславного желания, пользуясь своим положением писателя, непременно рассказать обо всем, что он пережил.

Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста... Во так и случилось, что спустя более чем двадцать лет я сел за стол и стал вспоминать, что было кода-то со мной, пятиклассником, мальчишкой из глухой сибирской деревни... Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя.

(Инсценировка эпизода из рассказа Распутина «Уроки французского»)

(Видеопросмотр финальной сцены фильма «Уроки французского»)

2 ведущий: Так учительница французского языка спасла жизнь мальчику, из гордости не принимавшего никакую помощь в голодные послевоенные годы. Уроки доброты не прошли бесследно, они распахнули сердце писателя чужому горю и страданию.

3 Ведущий: После окончания школы в 1954 году Валентин Григорьевич Распутин поступил на историко- филологический факультет Иркутского университета. Мечтал стать учителем, не помышляя о литературном призвании. В поисках заработка попал в местную газету «Советская молодежь». Он

публиковал много, писал о том, что было необходимо редакции газеты. Репортажи, очерки, заметки — здесь Распутин набил руку, научился слушать людей, вести с ними беседы, вдумываться в их чаяния. Еще до защиты дипломной работы он был принят в штат иркутской газеты, что позволило приобрести жизненный опыт и крепче встать на ноги.

4 Ведущий: В 1962 году Валентин перебрался в Красноярск, темы его публикаций стали масштабнее – строительство железнодорожной магистрали Абакан – Тайшет, Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС, ударный труд и героизм молодежи. В качестве корреспондента молодой журналист обошёл пешком и исколесил междуречье Енисея, Ангары и Лены. Новые встречи и впечатления уже не вмещались в рамки газетных публикаций.

1 Ведущий: Его первый рассказ «Я забыл спросить у Лёшки», несовершенный по форме, пронзителен по содержанию, искренен до слез. На лесоповале упавшая сосна задела 17-летнего парня. Ушибленное место стало чернеть. Друзья взялись сопровождать пострадавшего до больницы, а это 50 километров пешком.

Чтение отрывка из рассказа «Я забыл спросить у Лёшки»

Мы шли и шли. Ночь лежала на земле толстым темным одеялом. Мы запутались в нем. Мы устали. Мы молчали. Но Лешка не молчал. Никогда еще он не говорил так много. Он то кричал, когда боль хватала его за горло, то переходил на шепот. Он разговаривал и с матерью, и с Ленкой, и с нами. Когда он разговаривал с нами, мы все равно молчали. Хотелось отвечать ему, но мы знали, что он не услышит.

Потом показалась река, и мы свернули на твердую дорогу. Оставалось еще двадцать километров. Лешка молчал. Мы даже не заметили, как стих его шепот. Мы думали, что ему стало легче. Дорога рвалась то в одну, то в другую сторону, но мы находили ее. Я устал. Я здорово устал. «Неужели ты не сделаешь еще один шаг, — думал я, — и еще один?». И я выбрасывал вперед одну ногу, потом другую. Одну и другую.

Лешка молчал.

Вдруг нам стало страшно. Мы остановились и положили носилки на землю. Андрей взял Лешку за руку. Он держал ее и смотрел на меня. Лешка не двигался. Я не поверил. «Не может быть! Он просто спит». Я медленно опустился перед Лешкой и взял его за вторую руку. Она была послушной и мягкой, и пульс молчал.

Мы поднялись одновременно. Мы не кричали и не плакали. Мы стояли караулом с обеих сторон носилок и молчали. Я смотрел в ту сторону, где спал город, и думал о том, что сегодня нам придется отправить Лешкиной матери телеграмму, которая сразу, одним ударом собьет ее с ног, а через несколько дней придет письмо от Лешки. И она много раз будет приниматься за него, прежде чем дочитает до конца.

Я помню все, помню до боли ярко и точно, все, даже мелкие подробности, но я не помню сейчас, кто из нас первый сел рядом с Лешкой. Мы устали. Мы сидели на земле, а между нами лежал Лешка. Рядом всхлипывала река.

Потом стало холодно, и я растолкал Андрея. Мы бережно, не говоря ни слова, подняли носилки и пошли. Впереди Андрей, позади я. Светало. Я неожиданно вспомнил о том, что забыл спросить Лешку о самом главном. Я не спросил его, будут ли знать при коммунизме о тех, чьи имена не написаны на зданиях заводов и электростанций, кто так навсегда и остался незаметным. А мне очень хотелось узнать, вспомнят ли при коммунизме о Лешке, который жил на свете немногим больше семнадцати лет и строил его всего два с половиной месяца.

2 Ведущий: Первые сборники рассказов и очерков Валентина Распутина увидели свет в 1966 году. А известность пришла к молодому прозаику с появлением повести «Деньги для Марии» - в 1967 году.

Уже в этом, казалось бы, сугубо бытовом сюжете, как поиск денег мужем для незадачливой сельской продавщицы, попавшей на растрате, на первый план выступают нравственные проблемы, способность человека на добрые поступки.

3 Ведущий: Последующие повести - «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой» - закрепили за писателем славу одного из лучших представителей так называемой деревенской прозы. Сюжет каждой повести Валентина Распутина связан с темой испытания, морального выбора, смерти.

4 Ведущий: В повести «Последний срок» говорится о предсмертных днях старухи Анны и собравшихся у постели умирающей матери детей. Смерть высвечивает характеры всех персонажей и в первую очередь самой старухи. «Вот и побыла она человеком, познала его царство. Аминь», - так думает о себе восьмидесятилетняя крестьянка, главная героиня повести. В «Последнем сроке» Распутина появляется уникальный в своей отстраненности взгляд на земной мир как на временное обиталище человека.

Чтец:

СТАРУХА.

В.Распутину.

Хлопотала. Копошилась.

Вынесла немало бед...

Даровала божья милость

Этой бабе сотню лет.

Вместе с солнцем просыпалась,

Молча солнцу улыбалась,

И крестилась на восход.

Больше как-то всё молчала,

Ну а если и ворчала,

Не от сердца, от забот.

В день единый отстрадала-

Не оставила хлопот.

И ушла в небытие,
Словно не было её.
Посреди светёлки тесной-
Гроб, одетый в цвет небесный,
Сыновья толпятся, внуки.
«Попрощайся, подойди...»
И лежат сухие руки,
Днём впервые эти руки
Отдыхают на груди.

1 ведущий: В повести «Живи и помни» действие происходит в 1945 году. Герою повести Андрею Гуськову так не хотелось погибнуть на фронте, что он дезертировал. В центре внимания писателя - нравственные и философские проблемы, вставшие, как перед самим Андреем, так и - в еще большей степени – перед его женой Настеной.

2 ведущий: Сбежавший с фронта и скрывающийся от односельчан, Гуськов смотрит извне, со стороны, на себя, свою счастливую прошлую жизнь, безвозвратно уходящую и не имеющую будущего.

Вынужденный скрываться от людей, он живет отшельником в лесу. Редкие встречи с женой, которая ждет от него ребенка, не приносят ему радости, в постоянном страхе и напряжении, он постепенно утрачивает человеческий облик и начинает подозревать Настену в предательстве. Их объяснение - одна из трагических сцен повести.

(Инсценировка эпизода из повести «Живи и помни»)

НАСТЕНА : Не топишь ты здесь, что ли?

АНДРЕЙ: Печки нетути.

НАСТЕНА (с горечью): Андрей, может, не надо, а? Может, не будем так, выйдем? Я бы пошла за тобой куда угодно, на какую хошь каторгу - куда тебя, туда и я. Так я больше не могу. И ты не можешь, ты посмотри на себя, какой ты стал, что ты с собой сделал? Кто тебе сказал, что рас стреляют? Война кончилась, и без того задохнулись в смертях

АНДРЕЙ (со злостью) : Избавиться от меня надумала? Ну-ну, давай.

НАСТЕНА (встает): Андрей.

АНДРЕЙ: Избавишься, Настена, избавишься. (С издевкой) И то: устала - сколько можно? Пора и честь знать. Должен сам понимать. Избавишься, Настена, да не так, как задумала. Со мной, говоришь, пойдешь? Да ты знаешь, что тебя рядом со мной к стенке не поставят. Пожалеют. А меня поставят. Тебя он хошь из-за пуза пожалеют. И пойдешь ты, голубушка, одна, и совесть свою освободишь. Ишь, как ладно.

НАСТЕНА: (с мольбой): Перестань, Андрей. Сейчас же перестань. Как тебе не совестно говорить такое?

АНДРЕЙ: Я тебя, Настена, сам от себя избавлю. Скоро уж, скоро, недолго ждать. Я не собираюсь всю жизнь так тебя мытарить. Да хошь завтра, если на то пошло, хошь счас – Ангара рядом. И зарывать, хлопотать не надо. У меня и веревочка припасена. Надежная – пятерых удержит. С твоей же лодки прыгну, а ты доглядишь, чтоб не всплыл. Тебе же все равно через Ангару надо-ну и меня по пути подбросишь, я тебе полдороги погребу.

(Настена подходит к Андрею, прижимает руки к груди. Говорит с мольбой)

НАСТЕНА: За что ты меня так. За что? Что я тебе сделала? Я думала, как лучше я ж не уговариваю тебя, я сама не знаю. Сказала, что на ум пришло. А ты что говоришь? Зачем ты так?

АНДРЕЙ: Нечего меня подталкивать, я сам знаю. Я тебе сразу, в первый же день сказал: нет. И ты меня не повернешь назад. Не старайся, ничего не выйдет! (Кричит) Ишь, какая добренькая: лучше хотела. Я знаю, чего ты хотела. Догадалась, как спровадить, всю ночь поди, не спала, все думала.

Додумалась - лучше некуда! Хватит. Хватит с тебя, отдохни. Больше сюда не показывайся, все равно меня не увидишь. Но запомни еще раз: скажешь кому, что я тут был, - достану. Мертвый приду и стробую. Запомни, Настена.

НАСТЕНА (стараясь успокоить мужа, пытается подойти к нему): Погляди на меня, Андрей. Погляди. Нет, ты погляди, не отворачивайся. Погляди и скажи: похожа я на ту, про кого ты говоришь? Бог с тобой. Андрей, что ты выдумал? Ну, скажи, похожа?

АНДРЕЙ: Может, мне еще и повиниться перед тобой? В ножки упасть: мол, напраслину возвел? Или что ты хочешь, чтобы я сделал?

НАСТЕНА: Не надо виниться. А в ноги я и сама упаду. Только не говори так. Не верь ты себе, что наговорил, не обманывай себя. Как тебе в голову могло прийти, что я могу поперек тебя пойти? Что ты Андрей, что ты! Не надо так, ну, не надо..... Ты посмотри хорошенько, посмотри на меня. Такая или нет? Неужто, ты не видишь. (Горько рыдает).

АНДРЕЙ: Себе, значит, не верь, а ей верь..... Славно.

(Настена уходит, Андрей стоит безучастно, не замечает ее ухода)

3 ведущий: Доведенная до отчаяния, преследуемая односельчанами догадавшимися о ее свиданиях с мужем, Настена бросается в Ангару. «Она шагнула к корме и заглянула в воду. Далеко-далеко изнутри шло мерцание, как из жуткой красивой сказки, - в нем струилось и трепетало небо.

Поперек Ангары проплыла широкая тень: двигалась ночь. В уши набирался плеск - чистый, ласковый, подталкивающий. В нем звенели десятки, сотни, тысячи колокольчиков.... И сзывали те колокольчики кого-то на праздник. Казалось Настене, что морит ее сон. Опершись коленями о борт, она наклоняла его все ниже и ниже, пристально, всем зрением, которое было отпущено ей на многие годы вперед, вглядываясь вглубь. Плеснула Ангара, закачался шитик в слабом ночном свете, потянулись на стороны круги...»

4 ведущий: В. Распутин – из плеяды писателей, способных встревожить души читателей, предать им свою человеческую, гражданскую боль за землю, за человека на ней, за происходящее.

Родину, как и родителей, не выбирают, она дается нам вместе с рождением и впитывается с детством. У каждого человека есть маленькая родина, тот кусочек Земли, который остается на вечную память в сердце человека. Такой «кусочек» есть и у Распутина – это родная его деревня Аталанка, которая в писательском деле сыграла не последнюю роль.

Песня «Снится мне деревня» Л.Дербенев, М.Б.Емельянов

1 ведущий: Образ родной деревни писатель воплотил в повести «Прощание с Матерой», где легко прочитывается ее судьба в годы строительства Братской ГЭС попавшей в зону затопления.

Матера- это и остров, и одноименная деревня. Триста лет обживали этот уголок Земли русские крестьяне. Неторопливо, без спешки, идет жизнь на этом острове, и за те триста с лишним лет многих людей сделала счастливыми Матера. Всех принимала она, всем становилась матерью и заботливо вскармливала детей своих. И дети отвечали ей любовью. Но уходит Матера, уходит и душа этого мира.

2 ведущий: Однажды случилось печальное событие не только для жителей этой деревеньки, но и для самой Матеры. Надумали построить на реке мощную электростанцию. Но как это не парадоксально, остров попал в зону затопления, и всю деревню надо было переселять в новый поселок на берегу реки Ангара.

3 ведущий: Какое же это горе для стариков. Прожив всю жизнь в родной матерее, теперь им нужно было покинуть свою родину. Оставить все то, с чем они жили столько лет. Душа бабки Дарьи обливалась кровью, ведь в Матере не только она выросла. Это - родина ее предков, а сама Дарья считала себя хранительницей традиций своего народа. Она искренне верит, что «нам Матеру на подержание только дали..... чтобы обихаживали мы ее с пользой и кормились».

1 ведущий: К великому сожалению Матере остались преданны лишь старики и старухи. Молодежь живет будущим и спокойно расстается со своей малой родиной. Печально, что совесть так легко испаряется, утрату которой герои Распутина связывают напрямую с отрывом человека от земли, от своих корней, от вековых традиций, от своего родного.

Но писатель заставляет задуматься, будет ли человек, покинувший свою родную землю, порвавший со своими корнями, счастливым, и, сжигая мосты, покидая Матеру, не теряет ли он свою душу, свою нравственную опору?

(Просмотр фрагмента из художественного фильма по повести В. Распутина)
Или инсценировка

ЧТЕЦ : Поэтический отклик Станислава Куняева на “Прощание с Матерой”.

Валентину Распутину

На родине, как в космосе, не счесть
Огня и леса, камня и простора,
Все не вместишь, не потому ли есть
У каждого из нас своя Матера,
Своя Ока, где тянет холодок
В предзимний день от влаги загустевшей,
Где под ногой еще хрустит песок
Крупнозернистый и заиндедевский...
Прощай, Матера! Быть или не быть
Тебе в грядущей жизни человеческой –
Нам не решить, но нам не разлюбить
Твоей судьбы непостижимо вещей.
Я знаю, что необозрим народ,
Что в нем, как в море, света или мути,
Увы, не счесть... Да будет ледоход,
Да будут после нас иные люди!
Прощай, Матера, боль моя, прощай,
Прости, что слов заветных не хватает,
Чтоб вымолвить все то, что, через край
Переливаясь, в синей бездне тает...

2 ведущий : Пристально вглядываясь в противоречия современного мира, Распутин видел истоки бездуховности в социальной действительности. От повести к повести усиливается в его творчестве трагизм авторского мировосприятия. В 1985 году публикуется повесть «Пожар». Критики увидели в ней продолжение повести «Прощание с Матерой». Не отрицал этого и сам автор.

АВТОР: «Пожар, условно говоря, - это то, что стало с новым поселком, когда отрублены все корни, когда ничего не осталось от этой земли, на которой жили, когда полностью переселились на новую землю, завели новые порядки, поставили новые жилища. Как это отразилось на нравах наших, на отношении к земле? Земля... ведь она в сущности единая, это тоже наша земля, на которую перебрались. Но вот, судя по отношению к ней, мы как-то все меньше и меньше считаем ее своей, все меньше ценим. Вот это и хотелось мне показать: насколько все-таки влияет своя история, своя старина, как она сказывается на нашем настоящем и как она скажется на будущем».

3 ведущий: В 1990-е годы в круг писательского внимания Валентина Распутин все чаще попадают проблемы городской жизни, чувства и помыслы

городской интеллигенции. Наряду с рассказами «В одном сибирском городе», «В больнице», «Россия молодая», «В ту же землю...» в творчестве писателя важное место занимает публицистика. Статьи Валентина Распутина Л. М. Леонове, А. П. Платонове, А. В. Вампилове, об С. Пушкине, Ф. М. Достоевском, о Сергии Радонежском возвращают нас к великим именам, заставляют засиять их новым негасимым светом.

АВТОР: «Пушкин жил недавно. Соотнесем прожитое нами, старшим поколением, с возрастом Пушкина - да ведь это всего три жизни. Он пронизал своим волшебством каждого из нас, одних больше, других меньше, в зависимости от душевной и сердечной проводимости, даже люди огрубевшие или совсем окаменевшие, как раскаяние, повторяют его стихи. Он всем что-нибудь да дал. Многие живут с его поэзией в сердце, как с вечно прекрасным и неувядающим букетом цветов, многие, не находя в мире чувств ничего более нежного, повторяют его признания в любви, многие его же словами затем утешаются. Скольких привел он к Отечеству, опалил его сладким дымом, указал на святость вековых камней, натомил милыми пределами!....(пауза)

Красивое слово - Пушкин.

Вечно молодое, светлое, звонкое, песенное, искрометное, звездное...

Но и честное, надежное, доброе, работающее, правильное...

Но и мудрое, всеохватное, сытное...

Рядом с хлебом и водой.

Любимое на всех российских языках и наречиях слово - Пушкин»

4 ведущий: Валентин Распутин - современный писатель. Всё его произведения остросоциальные, наполненные болью и тревогой за судьбу России. В своем «Манифесте» Валентин Распутин, говоря о трудностях переходного периода, вновь обращается к исторической роли литературы: «Наступила пора для русского писателя вновь стать эхом народным и не бывавшее выразить с небывалой силой, в которой будут и боль, и любовь, и прозрение, и обновленный в страданиях человек...»

АВТОР: (читает) «Что такое быть современным? Я человек традиционных устоявшихся взглядов на жизнь и искусство, и для меня быть современным - значит понимать в своих днях меру сезонного и вечного, случайного и закономерного. Отличить одно от другого не так уж трудно, если хорошо знать прошлое своей страны и со вниманием всматриваться в настоящее. Сезонное, временное всегда заявляет о себе слишком настойчиво и громко, оно торопливо и эмоционально; вечное, зная себе цену, спокойно говорит известными словами... Быть современным - не ошибиться, не отдать - свое время и свою жизнь недолговечным, а то и просто вредным влияниям»

Наш адрес:

**353040, Краснодарский край
с. Белая Глина, ул. Красная, 95
тел.: 8(86154)7-31-39
8(86154)7-28-13**

Наш сайт:

<http://bgbiblio.ucoz.ru/>

Режим работы:

**Ежедневно с 9.00 до 18.00
Воскресенье с 11.00 до 18.00
Суббота - выходной**