

методико - библиографическое пособие
к 220-летию Ф.И.Тютчева



«Поэт гармонии и красоты»



«Поэт гармонии и красоты»: методико-библиографическое пособие к 220-летию Ф.И.Тютчева / МБУК «Белоглинская МЦРБ»; [сост. Е.Е.Затолокина, ответственный за выпуск О.И. Жерлицина].- с.Белая Глина, 2023.- 20с.

Пособие содержит информацию о жизни и творчестве Федора Ивановича Тютчева, высказывания писателей-современников о нем, список сценариев, посвященных Ф.Тютчеву, предлагает названия мероприятий и книжных выставок о нем.

Пособие предназначено библиотекарям, педагогам дополнительного образования, учителям, а так же всем, кто интересуется жизнью и творчеством поэта.

Содержание

| | |
|--|----|
| Вступление..... | 3 |
| Биография..... | 4 |
| Интересные факты из жизни Ф.И.Тютчева | 8 |
| Писатели-современники о творчестве Федора Тютчева..... | 10 |
| Список сценариев, посвященных жизни и творчеству Ф.И.Тютчева, напечатанных в журнале «Читаем, учимся, играем»..... | 11 |
| Названия мероприятий и книжных выставок ко дню рождения Ф.Тютчева..... | 12 |
| Сценарий литературной гостиной, посвященной жизни и творчеству Ф.И.Тютчева | 13 |

ББК 91.9:83

© Белоглинская межпоселенческая центральная районная библиотека, 2023

Вступление

«Тютчев был не только самобытный,
глубокий мыслитель, не только своеобразный,
истинный художник-поэт,
но и один из малого числа носителей,
даже двигателей нашего русского,
народного самосознания»

И. С. Аксаков

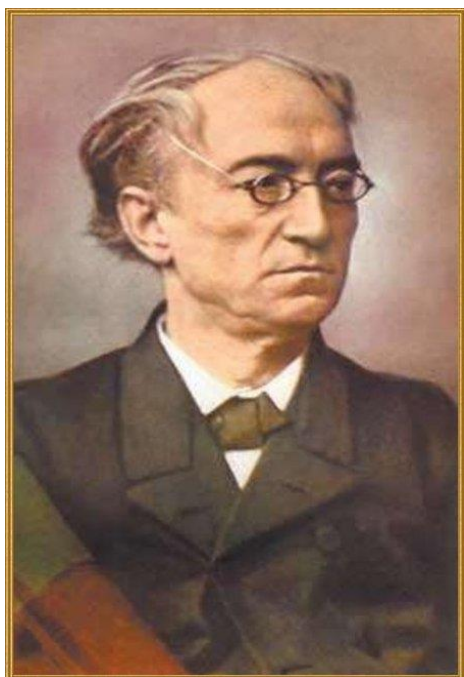
В 2023 году отмечается 220 - ление со дня рождения талантливого русского поэта и публициста, отличного дипломата и государственного деятеля России позапрошлого века, автора знаменитого романа «Я встретил вас» Фёдора Ивановича Тютчева.

С детских лет нас сопровождают стихи Ф.И. Тютчева. Это одно из самых замечательных явлений русской поэзии – стихи о пленительной русской природе, которая у поэта всегда одухотворена.

Яркий представитель золотого века русской поэзии Федор Тютчев умело заключал свои мысли, желания и чувства в ритмику четырехстопного ямба, позволяя читателям прочувствовать всю сложность и противоречивость окружающей их действительности. По сей день стихотворениями поэта зачитывается весь мир.

И прав был Иван Тургенев: «Тютчев создал речи, которым не суждено умереть. А для истинного художника выше подобного сознания награды нет».

Биография



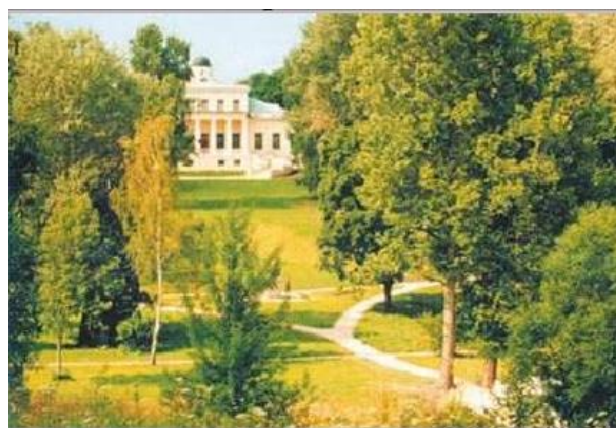
Ф.И.ТЮТЧЕВ (1803 -1873)

Федор Иванович Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 г. в усадьбе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии. Он принадлежал к старинному дворянскому роду. Детские и юношеские годы будущего поэта прошли в Москве. Отец, Иван Николаевич, был хлебосольным помещиком патриархального склада, равнодушным к служебной карьере. Мать, Екатерина Львовна (урожденная Толстая), отличалась умом и сильно развитой впечатлительностью. Эти качества унаследовал и ее сын.

Разнообразные способности проявились у Федора с ранних лет. Домашним образованием одаренного ребенка руководил поэт и переводчик С. И. Раич, который привил питомцу любовь к античной и итальянской литературе. К этому времени относятся первые стихотворные опыты Ф.И. Тютчева. В 16 лет он впервые выступил в печати. Его вольное переложение «Послания Горация к Мecenату» было опубликовано в «Трудах Общества любителей российской словесности» за 1819 г.

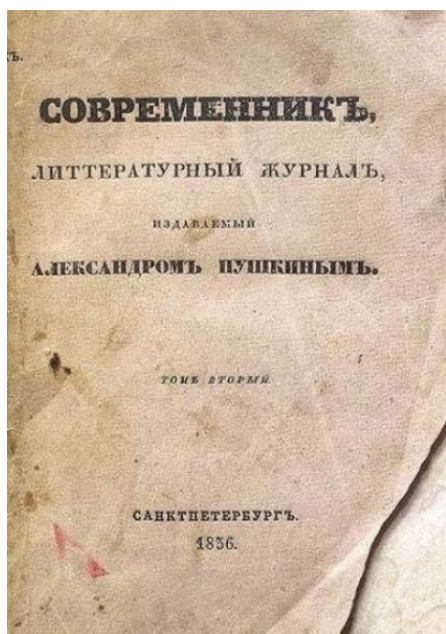
Дальнейшее образование юноша получил на словесном факультете Московского университета, куда поступил в 1819г. и который успешно окончил в 1821 г.

По окончании университета служил в Министерстве иностранных дел. В 1822 г. получил назначение на дипломатическую службу и уехал за границу, где провел более двадцати лет. Начал дипломатическое поприще в русском посольстве в Мюнхене (тогда — Баварское королевство, ныне входящее в состав Федеративной



ОВСТУГ - РОДОВОЕ ПОМЕСТЬЕ

Республики Германии). Позднее служил в Турине (тогда — Сардинское королевство, ныне — Италия).



ЖУРНАЛ «СОВРЕМЕНИК»

Стихи Ф.И. Тютчев начал писать еще подростком, но не стремился прославить свое имя в печати и публиковался очень редко, оставаясь не замеченным широкой читательской публикой и критиками. Подлинный поэтический дебют состоялся в пушкинском «Современнике» в 1836 г. Один из сослуживцев поэта передал рукопись его стихотворений другу А.С. Пушкина П.Я. Вяземскому, тот одобрил ее и показал В.А. Жуковскому. Вдвоем они порекомендовали стихи А.С. Пушкину, который опубликовал большую подборку из

24 стихотворений под заголовком: «Стихи, присланные из Германии», подписанную инициалами: Ф. Т.

Осенью 1844 г. Ф.И. Тютчев возвращается в Россию, где продолжает службу в Министерстве иностранных дел. С 1848 г. занимает должность старшего цензора, а впоследствии назначается председателем комитета иностранной цензуры. В его обязанности входит контроль над ввозом в Россию иностранной литературы.

Широкая литературная известность приходит к Ф.И. Тютчеву лишь в 50-е гг. Начало ей положила напечатанная в первом номере журнала «Современник» за 1850 г. статья Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты». Автор статьи напомнил читателям о публикации никому не известного поэта еще А.С. Пушкиным и полностью воспроизвел в свежем номере журнала ту давнюю подборку. Н.А. Некрасов отнес стихи Ф.И. Тютчева «к немногим блестящим явлениям в области русской поэзии», а самого поэта причислил «к русским первостепенным поэтическим талантам» и поставил рядом с А.С. Пушкиным и М.Ю. Лермонтовым. Вскоре после этой статьи Н.А. Некрасов напечатал в качестве приложения к журналу 92

«ТАЛАНТУ ТЮТЧЕВА
ДОСТУПНА И ЗНОЙНАЯ
СТРАСТНОСТЬ, И СУРОВАЯ
ЭНЕРГИЯ, И ГЛУБОКАЯ ДУМА,
ВОЗБУЖДАЕМАЯ НЕ ОДНИМИ
СТИХИЙНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ,
НО И ВОПРОСАМИ
НРАВСТВЕННЫМИ,
ИНТЕРЕСАМИ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ЖИЗНИ».

Николай Добролюбов

стихотворения Ф.И. Тютчева. А в 1854 г., по инициативе И.С. Тургенева, заявившего, что этот поэт «создал речи, которым не суждено умереть», была издана первая книга стихотворений Ф.И. Тютчева.

Высоко оценили поэзию Ф.И. Тютчева представители противоположных литературных лагерей: как Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, с одной стороны, так и А.А. Фет, А. В. Дружинин — с другой. К поэту пришла поздня, но заслуженная слава.

Но и признание не изменяет образа жизни Ф.И. Тютчева, который продолжает оставаться на государственной службе. Его отношение к собственным стихам было весьма своеобразным: он записывал пришедшие в голову строки на разрозненных листках бумаги, потом забывал о них, терял, а отдавал в печать только по настоятельным советам или просьбам друзей.



АМАЛИЯ ЛЕРХЕНФЕЛЬД

Ф.И.Тютчев пережил сложные перипетии в личных и семейных отношениях, которые отразились на его творчестве и способствовали созданию шедевров любовной лирики. Так, еще в мюнхенский период он увлекся Амалией Лерхенфельд (в замужестве баронесса Крюденер). Ей он посвятил стихотворения «Я помню время золотое...» (1836) и «Я встретил вас — и все былое...» (1870). Последнее стало широко известным романсом, популярным и в наши

дни. В 1826 г. Ф.И. Тютчев женился на вдове русского дипломата Элеоноре Петерсон (урожденной графине Бодмер). Ее смерть в 1838 г. заставила поэта пережить сильнейшее душевное потрясение.

Будучи женатым во второй раз, сорокасемилетний Ф.И. Тютчев влюбляется в двадцатичетырехлетнюю девушку Е.А. Денисьеву, связь с которой будет продолжаться на протяжении четырнадцати лет, до самой ее смерти. В память о любимой женщине поэт создаст так



ДОЧЕРИ Ф.ТЮТЧЕВА

называемый «денисьевский» цикл любовных стихотворений, представляющий одну из вершин его творчества.

В последующие годы жизни Ф.И. Тютчев также пережил немало личных несчастий и горестных утрат (смерть матери, двоих детей — сына и дочери Е.А. Денисьевой, брата и других близких). Его жиз-



МОГИЛА Ф.ТЮТЧЕВА

ненные и творческие силы стали иссякать. Вышедшая в 1868 г. вторая книга стихотворений не имела такого успеха, как первая. В конце 1872 г. произошло резкое ухудшение здоровья, а затем полное угасание.

Умер Федор Иванович Тютчев 15 (27) июля 1873 г. в Царском Селе (ныне г. Пушкин Ленинградской области). Похоронен в Санкт-Пе-

тербурге на кладбище Новодевичьего монастыря.

По материалам биобиблиографического словаря-справочника «Русские писатели» (Ростов н/Д, 2007).

Памяти Ф.И. Тютчева

Ни у домашнего, простого камелька,
Ни в шуме светских фраз и суеты салонной
Нам не забыть его, седого старика,
С улыбкой едкою, с душою благосклонной!
Ленивой поступью прошел он жизни путь,
Но мыслью обнял все, что на пути заметил,
И перед тем, чтоб сном могильным отдохнуть,
Он был как голубь чист и как младенец светел.
Искусства, знания, события наших дней —
Все отклик верный в нем будило неизбежно,
И словом, брошенным на факты и людей,
Он клейма вечные накладывал небрежно...
Вы помните его в кругу его друзей?
Как мысли сыпались нежданные, живые,
Как забывали мы под звук его речей
И вечер длившийся, и годы прожитые!
В нем злобы не было. Когда ж он говорил,
Язвительно смеясь, над жизнью или веком,
То самый смех его нас с жизнью мирил,
А светлый лик его мирил нас с человеком!

Алексей Апухтин

Интересные факты из жизни Ф.И.Тютчева

В краткой биографии Тютчева он обычно скромно именуется поэтом. Однако, Фёдор Иванович был также опытным дипломатом, и имел чин тайного советника.

Литературный талант проявился в нём ещё в раннем детстве. В 7 лет он начал изучать иностранные языки, а в 12 уже переводил произведения древнегреческого поэта Горация на русский.

За свою жизнь Тютчев в совершенстве овладел пятью иностранными языками – немецким, французским, итальянским, латынью и древнегреческим.

В его честь назван астероид (9927) Tyutchev, открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской астрофизической обсерватории 3 октября 1981 г.

Однажды пароход, на котором Тютчев находился вместе с семьёй, потерпел крушение в Балтийском море.

Всю жизнь Тютчев противился революционным идеям. В своих публикациях он много размышлял на эту тему, противопоставляя консервативную Российскую империю революционно настроенным странам Европы.

Стихи он писал в основном на русском языке, а серьёзные публикации – в основном на французском.

Литература никогда не была основным занятием Тютчева. Всю жизнь он посвятил, в первую очередь, государственной службе, а стихи писал в свободное от неё время.

С 1996 года существует литературная премия имени Ф. И. Тютчева.

Он был лично знаком со знаменитым литературным критиком Виссарионом Белинским, который, кстати, весьма высоко оценивал его творчество.

В течение жизни Фёдор Тютчев написал более 400 стихотворений.

Он состоял в активной переписке с огромным количеством людей. Более 1300 писем, написанных рукой Фёдора Ивановича, сохранились до наших дней.

Творчество Тютчева было неравномерным. Бывали в его жизни периоды, когда он выдавал стихи один за другим, но бывали и перерывы, когда он не прикасался к перу на протяжении нескольких лет подряд.

В университет Фёдор Иванович поступил, когда ему было всего 14 лет. Это не рекорд, но всё равно выдающееся достижение.

Часть стихотворений Тютчева в оригинале написана на немецком языке. Но он сам перевёл их на русский.

Два своих произведения он посвятил А. С. Пушкину. Сам Пушкин к его творчеству относился благосклонно, и издавал его в принадлежавшем ему журнале «Современник».

Большую часть творчества Тютчева составляет любовная лирика. Поэт был влюбчивым человеком, и стихи посвящал всем женщинам, которыми увлекался.

У Тютчева и Лермонтова был один и тот же наставник – Семён Егорович Раич, знаменитый педагог, поэт и переводчик.

Многие стихи Фёдора Ивановича впоследствии были положены на музыку, став песнями и романсами.

В 1870 году Тютчев написал стихотворение «Я встретил вас — и все былое...». В 1881 году композитор Леонид Малашкин положил его слова на музыку и создал романс. Ноты издали небольшим тиражом в 300 экземпляров, автора музыки забыли. Популярным стихотворение и песня стали после того, как «Я встретил вас — и все былое...» исполнил оперный певец Иван Козловский.

Тютчев никогда не бывал в имении Мураново, где в 1920-м году создали его музей. Эта усадьба принадлежала сыну поэта Ивану и его семье. После революции супруга Ивана Ольга Путята и внук Тютчева Николай придумали устроить в своем доме музей. Николай Тютчев до конца жизни был хранителем музейной коллекции и научным сотрудником Муранова.

Писатели-современники о творчестве Федора Тютчева

«Таланту Тютчева доступна и знойная страстность, и суровая энергия, и глубокая дума, возбуждаемая не одними стихийными явлениями, но и вопросами нравственными, интересами общественной жизни».

Николай Добролюбов

«От его стихов не веет сочинением; они все кажутся написанными на известный случай, как того хотел Гете, то есть они не придуманы, а выросли сами, как плод на дереве ... В этом смысле поэзия его заслуживает название дельной, т. е. искренней, серьезной. ... Талант его, по самому свойству своему, не обращен к толпе и не от нее ждет отзыва и одобрения; для того, чтобы вполне оценить г-на Тютчева, надо самому читателю быть одаренным некоторою тонкостью понимания, некоторою гибкостью мысли, не остававшейся слишком долго праздною».

Иван Тургенев

«Когда-то Тургенев, Некрасов... едва смогли уговорить меня прочесть Тютчева, но зато, когда я прочел, то просто обмер от величины его творческого таланта».

Лев Толстой

«Два года назад, в тихую осеннюю ночь, стоял я в темном переходе Колизея и смотрел на звездное небо. Крупные звезды пристально и лучезарно глядели мне в глаза, и по мере того как я всматривался в тонкую синеву другие звезды выступали передо мною и глядели на меня так же таинственно и так же красноречиво, как и первые. За ними мерцали во глубине еще тончайшие блески и мало-помалу всплывали в свою очередь. Глаза мои видели только небольшую часть неба, но я чувствовал, что оно необъятно и что нет конца его красоте. С подобными же ощущениями раскрываю стихотворения Ф. Тютчева».

Афанасий Фет

«Он умён и мил; он один умеет расшевелить меня и дёргать за язык». «Со смертью Пушкина и отсутствием Жуковского мои литературные отношения почти совершенно пресечены. С одним Тютчевым есть ещё кое — что общее».

Петр Вяземский

**Список сценариев,
посвященных жизни и творчеству Ф.И.Тютчева,
напечатанных в журнале «Читаем, учимся, играем»**

Карнизова Н.В. «Как сердцу высказать себя»: литературно-историческое путешествие, посвященное биографии Ф.И.Тютчева// Н.В.Карнизова// Читаем, учимся, играем. - 2021. - № 9. - С. 6-11

Кулакова Е.Ю. «Души высокий строй»: литературная гостиная по творчеству Ф.И.Тютчева/ Е.Ю. Кулакова// Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 9. - С. 44-51

Куц А.Г. Неразгаданная тайна любви Тютчева: литературно-музыкальная композиция/ А.Г. Куц// Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 6. - С. 32-35

Просекова О.А. «Край ты русского народа»: сценарий мероприятия, рассказывающий о Ф.И.Тютчеве и его родовом гнезде в Овстуге/ О.А. Просекова// Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 9. - С. 19-25

«Союз души с душой родной»: литературная гостиная// Читаем, учимся, играем. - 2003. - № 7. - С. 39-43

Уроки русской классики: викторина по творчеству Ф.И.Тютчева и И.С. Тургенева// Читаем, учимся, играем. - 2003. - № 5. - С. 53-57

Усова Н.В. «Продлись, продлись, очарованье...»: литературное путешествие по страницам биографии Ф.И.Тютчева/ Н.В.Усова// Читаем, учимся, играем. - 2022. - № 6. - С. 26-32

Названия мероприятий и книжных выставок ко дню рождения Ф.Тютчева

- «Вечный Тютчев»
- «Волшебник поэзии»
- «Времена года Федора Тютчева»
- «Есть целый мир в душе твоей...»
- «Золотая россыпь стихов»
- «И верит сердце в правду и любовь»
- «Литературные портреты. Тютчев»
- «Нам не дано предугадать...»
- «Открывая поэзию Федора Тютчева»
- «Певец природы и любви»
- «По страницам жизни и творчества Ф.И.Тютчева»
- «Поэзия сердца Федора Тютчева»
- «Поэт гармонии и красоты»
- «Поэт. Гражданин. Мыслитель»
- «Путешествие в мир Тютчева»
- «Тютчевская весна»
- «Ф.И.Тютчев - певец природы»
- «Я более всего любил Отечество и поэзию»
- «Я помню время золотое...»

Сценарий литературной гостиной, посвященной жизни и творчеству Ф.И.Тютчева

Ведущий 1. Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,-
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать

Ведущий 2 Этими замечательными строками Ф.И.Тютчева мы открываем литературную гостиную, посвященную 210-й годовщине со дня рождения поэта.

Ведущий Кажется, нет русского человека, который не знал бы со школьной скамьи «Весенней грозы», «Весенних вод», «Чародейкою Зимою...».

Ведущий Для одних читателей этим и заканчивается знакомство с поэтом. Для других – названные стихи становятся началом более глубокого общения с Тютчевым.

Ведущий 1. Если бы встала задача избрать самый узкий, самый тесный круг высших творцов мировой лирической поэзии, имя Федора Ивановича Тютчева должно было бы в него войти, как бы мы этот круг не ограничивали. Словом, отзывались его стихи в душе русского читателя.

Ведущий 2 Тютчев обладал характерной, сразу бросающейся в глаза чертой. Он никогда не хлопотал о славе и не дорожил ею. Он не помышлял о своём будущем жизнеописании и не позаботился о составлении хотя бы перечня своих произведений. Если стихи его и увидели свет, то это благодаря случайному постороннему вмешательству.

Ведущий 1 Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в селе Овстуг, расположенном у реки Десны, что на Брянщине. Здесь прошли его детство, отрочество и первые годы юности. Тютчевы владели частью большого села Овстуг. Рядом с домом - скромная церковь и колокольня. Со всех сторон дом окружал сад с вековыми липами и густой сиренью, который не раз радостно вспоминал Тютчев. Этот край – колыбель многих русских поэтов и писателей: Тургенева, Фета, Лескова. И в первых стихах Тютчева, и в произведениях, написанных в зрелом возрасте, звучит нежная любовь к русской природе, возникшая ещё в детстве.

(Стихотворение «Как сладко дремлет сад темно-зеленый»)

Ведущий 2 Федор Тютчев не родился поэтом. Среди ближайших родственников у него не было примеров для подражания, разве что в семье была неплохая библиотека.

Первой увлечение сына поэзией, вероятно, заметила мать Екатерина Львовна и своевременно поощрила сына за это занятие. И в дальнейшем она тщательно сберегала все им написанное, став как бы зачинателем семейного собрания всего того, что выходило из-под пера мальчика.

Ведущий 1 Когда Федору шел десятый год, в воспитатели к нему был приглашен Семен Егорович Амфитеатов, прекрасный учитель русской словесности, позже получивший широкую известность как журналист и поэт-переводчик под фамилией Раич. Раич жил в доме Тютчевых семь лет и оказал большое влияние на умственное и нравственное развитие своего воспитанника.

Ведущий 2 Зная юного Тютчева вспоминали: «Все свойства и проявления его детской природы были окрашены какою-то особенно тонкою, изящною духовностью. Благодаря своим удивительным способностям, учился он необыкновенно успешно, ... уже и тогда нельзя было не заметить, что учение было для него не трудом, а как бы удовлетворением естественной потребности в знаниях».

В семнадцать лет он уже свободно рассуждал о творчестве Лессинга, Шиллера, Паскаля, Руссо. Очень рано сложились у Тютчева и навыки литературного труда. Раич свидетельствовал, что «по тринадцатому году он переводил уже оды Горация с замечательным успехом».

Ведущий 1 Но юноша явно не торопился несмотря на то, что первые же опыты встретили самый благоприятный прием.

Его стихи «На новый 1816 год» были прочитаны профессором Московского университета Мерзляковым в Обществе любителей русской словесности. Юный стихотворец был избран его сотрудником, его первые опыты появились в печатных «Трудах общества» в 1819 году. Но настоящим поэтом Тютчев стал, когда ему было уже за двадцать пять.

Ведущий 2 В ноябре 1819 года Федор Тютчев был зачислен студентом в Московский университет, а в октябре 1821 года был выпущен со степенью кандидата (ее получали только наиболее достойные). На семейном совете было решено, что Федор станет

дипломатом, и 21 февраля 1822 года он поступил на службу в Государственную коллегия иностранных дел с чином губернского секретаря.

Вскоре родственник Тютчева генерал граф А.И. Остерман-Толстой выхлопотал для него должность атташе при русской дипломатической миссии в Баварии. Тогда Федор Тютчев еще не знал, что вернется в Россию совершенно зрелым сорокалетним человеком, прожив вдали от нее долгих 22 года.

Ведущий 1 Все долгие годы проживания за границей Тютчев никогда не прерывал общения с родиной. За границей им написаны замечательные статьи о России. Да и друзья не забывали собрата-поэта, о чем свидетельствовали выпускаемые ими литературные журналы и альманахи, с непременно включенными в них стихотворениями, присланными из Мюнхена.

Друг Тютчева И.С.Гагарин передал рукописи его стихотворений Вяземскому, у которого их с восхищением прочли В.А.Жуковский и А.С. Пушкин. В результате в двух номерах «Современника» за 1836 год были помещены 24 произведения поэта.

Ведущий 2 Десятилетие жизни Тютчева с середины 1820-х до середины 1830-х годов характеризуется огромным подъемом его творческого таланта. В отдельных стихотворениях Тютчев выступает уже как превосходный певец природы, умеющий, по словам Н.А.Некрасова, «уловить именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина».

(Стихотворение «Как весел грохот летних бурь»)

Ведущий 1 Несмотря на то, что свои первые стихи о природе Тютчев написал в Германии, любил он ее не в гостиных Мюнхена и Парижа, не в туманных сумерках Петербурга и даже не в патриархальной, полной цветущих садов Москве. Красота русской природы с юных лет вошла в сердце поэта с полей и лесов, окружавших его милый Овстуг, с тихих, застенчивых придеснянских лугов, необозримых голубых небес родной Брянщины.

(Стихотворение «Есть в осени первоначальной»)

Ведущий Поэт, по его собственному признанию, выражал свои мысли лучше по-французски, чем по-русски, все свои письма и статьи писал только на французском языке и всю свою жизнь говорил почти исключительно по-французски, но самым сокровенным

порывом своей творческой мысли мог давать выражение только в русском стихе. Так написаны и все его стихотворения.

Ведущий 2 Поэзия – особенное состояние человеческой души, когда в несколько строк стихотворения укладывается «бездна смысла», для передачи которого в прозе понадобились бы десятки страниц. Только в поэзии может быть прекрасная, но живущая лишь несколько мгновений радуга; «хрустальные» дни золотой осени.

Ведущий Лирика может дать почувствовать «созвучье полное» с природой. Для Тютчева природа - живое одухотворенное существо.

(Стихотворение «Не то, что мните вы, природа»)

Но природа в стихах поэта живет не сама по себе. Ее образы нужны Тютчеву для раскрытия дум о человеке, его внутреннего мира, сложного, как мироздание...И в этот мир, где трепещут березовые листья с новорожденною их тенью, где слышен гомон вешних вод, где чудная жизнь природы ощущается даже под покровом «Чародейки Зимы».

Стихотворение «Чародейкою зимою...», «Зима недаром злится...»

Ведущий У Ф. И. Тютчева был особый взгляд на природу. Он воспринимал ее не только особый мир, полный жизни, звуков и красок. Это лишь оболочка, таинственный покров, под которым кроется сама тайна мира. Природа и человек - живые существа, неразрывно соединенные и понимающие друг друга. Требуется поэтическая зоркость, отмечающая тончайшие подробности, оттенки звуков и красок. Она у Тютчева имеется и придает его поэзии особую силу и достоверность. Любая перемена в природе порождает движения в душе человека. И когда поэт хочет высказать свои думы и сокровенные чувства, он ищет для них тончайшие созвучия в вечно меняющейся картине окружающего мира

Ведущий Тютчев заново переосмысливает мир природы, поэтизирует каждую его частичку, и рождается живое существо - Великая Мать Природа, беседой с которой и стала лирика поэта. Знакомые всем «Весенняя гроза» в начале мая, «Весенние воды» с еще белеющим в полях снегом - это страницы таинственной книги природы, вдохновенно открытые перед нами поэтом.

Знаменитое стихотворение «Весенняя гроза» вошло во все хрестоматии, его учили наизусть дореволюционные гимназисты и советские школьники. Это гимн грозе, веселое, радостное описание весеннего торжества природы, бурного пробуждения всех сил и существ к жизни. Не случайно в последнем четверостишии упомянуты древнегреческая богиня Геба и ее отец Зевс, бог грома

Ведущий В своих стихотворениях Тютчев стремился понять природу, превратив ее в часть своего внутреннего мира. Стихи Ф.И.Тютчева открывают нам красоту родного края, учат понимать язык природы и язык поэзии.

Ведущий В стихотворении «Весенние воды» ручьи «бегут и блещут, и гласят». Они наделены человеческими качествами и даже речью. Спокойная, умиротворенная картина майских дней в последней строфе стихотворения также одушевлена.

Прием олицетворения природы необходим поэту, чтобы показать неразрывную связь мира природы с жизнью человека.

Стихотворение подбором звуков и радостных восклицаний передает стремительный ток и напор шумных, бурных сил весны. Они пробуждают природу и человека к новой жизни и влекут их к румяному хороводу теплых майских дней с их неизбежной, все очищающей грозой.

Ведущий Образ «улыбающейся», «смеющейся» природы проходит через все творчество поэта как противовес его горестным размышлениям о бытии, смерти, мироздании, гармонии, «древнем хаосе». Как часто мы встречаем в поэзии Тютчева такие фразы, как «Лазурь небесная смеется», «Сияет солнце, воды блещут / На всем улыбка, жизнь во всем». Подобных строк можно привести множество: улыбается все — весна, солнце, вода, сама земля».

«Гремят раскаты молодые»

Ведущий Даже в осенней природе поэт видит «кроткую улыбку увяданья». Здесь его мировосприятие близко к пушкинскому, который, как известно, очень ценил Тютчева. Но возможно, последний вкладывает в понятие «природа» гораздо больший смысл. Для Тютчева природа — нечто грандиозное, вечное, бесконечное, может быть, даже синоним мироздания. – Природа – живое существо, она свободна, у нее есть душа.

Ведущий Замечательное тютчевское стихотворение «**Осенний вечер**» — своеобразное лирическое раздумье, вызванное красотой

засыпающей природы. В нем природа предстает в своем великолепном праздничном убранстве, автор подчеркивает ее «умильную таинственную прелесть». Поэт рисует образы неба, ветра, деревьев, листьев, ясного вечера. Интонация всего стихотворения мягкая, умиротворяющая, создающая ощущение покоя и гармонии. Только «зловещий блеск и пестрота деревьев» и «порывистый, холодный ветер» предвещают собой приближение поздней осени, не такой спокойной и милой. Этот пейзаж ясного осеннего вечера поистине пленителен.

Ведущий Не раз возникает в лирике поэта образ моря. Созерцание моря было для Тютчева действительно волнительным. Поэт словно хотел сказать нам: «Смотри, как много в природе прекрасного, как великолепен каждый миг жизни. Не проходи равнодушно мимо этой красоты, остановись, порадуйся». Яркое тому свидетельство — стихотворение **«Как хорошо ты, о море ночное..»**, которого великий поэт оставил пять вариантов.

Ведущий Стихотворение **«Ты, волна, моя морская...»** Тютчев также посвятил морю. Поэта покоряет своеобразие и жизнелюбие волны, ее тайная прелесть, ей он доверяет свою душу. Волна то смеется, «отражая неба свод», то неистово бьется о берег, то ласково шепчет, то буйно ропщет, она «то угрюма, то светла». Живым, одушевленным существом предстает она в этом стихотворении.

Ведущий Ф.И.Тютчев жил жизнью, всецело отданной познанию себя, человеческого бытия, природы и незримой нити связывающей все в единое целое. Его поэзия многогранна и разнообразна, возвышенна и таинственна, нежная земная и космически холодная, но всегда неповторима и прекрасна, влекущая яркими красками своей удивительной жизни

Ведущий Стихи Ф.Тютчева превращаются в звуки, в цвет, в запахи. Они широко открывают двери в мир природы, охватывают прекрасные мгновения. По словам В. Я. Брюсова «Стихи Тютчева о природе — почти всегда страстное признание в любви. Тютчеву представляется высшим блаженством, доступным человеку, — любоваться многообразными проявлениями жизни природы».

Ведущий Наши современники по достоинству оценили поэзию Тютчева. Томик его стихов побывал в космосе. Поражает гениальное предвидение поэта, как бы увидевшего Землю из глубин космоса:

Небесный свод, горящий славой звездной.
Таинственно глядит из глубины, —
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены

Ведущий И лучшей эпитафией на смерть поэта стали стихи
А.Апухтина «Памяти Ф.И.Тютчева».

Ни у домашнего, простого комелька,
Ни в шуме светских фраз и суеты салонной
Нам не забыть его, седого старика,
С улыбкой едкою, с душою благосклонной!
Ленивой поступью прошел он жизни путь,
Но мыслью обнял все, что на пути заметил,
И перед тем, чтоб сном могильным отдохнуть,
Он был, как голубь, чист и, как младенец, светел.
Искусства, знания, события наших дней,-
Все отклик верный в нем будило неизбежно,
И словом, брошенным на факты и людей,
Он клейма вечные накладывал небрежно...
Вы помните его в кругу друзей?
Как мысли сыпались нежданные, живые,
Как забывали мы под звук его речей
И вечер длившийся, и годы прожитые!
В нем злобы не было.
Когда ж он говорил,
Язвительно смеясь над жизнью или веком,
То самый смех его нас с жизнью мирил,
А светлый лик его мирил нас с человеком!

Лодина Анна Николаевна

Наш адрес:

**353040, Краснодарский край
с. Белая Глина, ул. Красная, 95
тел.: 8(86154)7-31-39
8(86154)7-28-13**

Наш сайт:

<http://bgbiblio.ucoz.ru/>

Режим работы:

**Ежедневно с 9.00 до 18.00
Воскресенье с 11.00 до 18.00
Суббота - выходной**