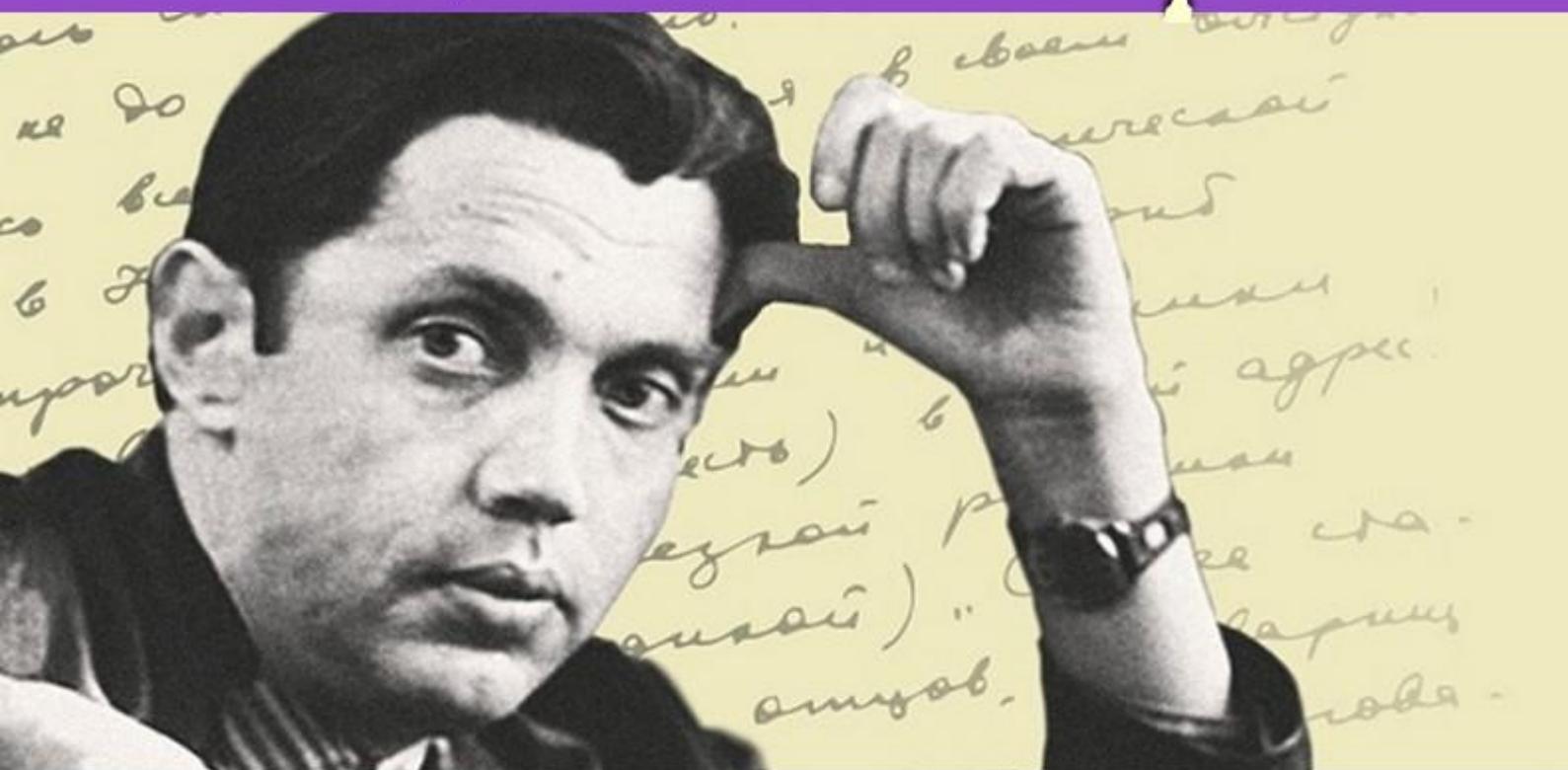


МБУК «Белоглинская межпоселенческая
центральная районная библиотека»

«ЖИТЬ, ЛЮБИТЬ И ВЕРИТЬ»



Методико-библиографическое пособие

к 90-летию

Роберта Рождественского

Роберт Рождественский
Тихо летят паутинные нити.
Солнце горит на оконном стекле.
Что-то я де!

...я впервые
...только те
К ней п
И
...ому
...ли!

Красивая женщина — это профессия.
И если она до сих пор не устроена,
ее осуждают и каждая версия
имеет своих безусловных сторонников.
Ей, с самого детства вскор
остаться одной а, значит,
намного страшнее, намного
чем если б она не считал
Пусть вдоволь листают!
пусть бредят дурнушки!
А в редкой профессии

Покроется небо пылинками звезд,
И выгнутся ветки упруго.
Тебя я услышу за тысячу верст,
Мы — эхо,
Мы — эхо,
Мы — эхо,

с. Белая Глина, 2022 год

91.9:83

Ж - 74

«Жить, любить и верить» методико-библиографическое пособие к 90-летию Р.Рождественского / МБУК «Белоглинская МЦРБ»; [сост. Е.Е.Затолокина, ответственный за выпуск О.И. Жерлицина].- с.Белая Глина, 2022.- 36с.

Пособие содержит информацию о жизни и творчестве Роберта Ивановича Рождественского, цитаты из стихов автора, высказывания о нем, список сценариев, посвященных Р.Рождественскому.

Пособие предназначено библиотекарям, педагогам дополнительного образования, учителям, а также всем, кто интересуется жизнью и творчеством поэта.

Содержание

Вступление.....	3
Биография и творчество.....	4
Интересные факты.....	7
Песенные хиты на стихи Роберта Рождественского.....	8
Цитаты из стихотворений Р.И.Рождественского.....	10
Высказывания о Роберте Рождественском.....	11
Список сценариев мероприятий, посвященных жизни и творчеству Р.Рождественского, опубликованные в журнале «Читаем, учимся, играем».....	12
«Не думай о секундах свысока...»: литературно - музыкальная композиция(сценарий).....	13
«Всё начинается с любви...»: литературно-музыкальный вечер(сценарий).....	22

ББК 91.9:83

© Белоглинская межпоселенческая центральная районная библиотека, 2022

Вступление

Мир творчества и жизни Роберта Рождественского необъятен.

Песни на стихи Роберта Рождественского пел весь Советский Союз, его книги читали миллионы людей, но в чем-то главном поэт остался и не услышан, и не понят. Одним его поэзия казалась плакатной и слишком советской, другим - излишне серьезной и сложной.

«Границы поэтического мира Р. Рождественского, если говорить его же словами, определяются «радиусом действия сердца». В его «силовое поле» вмещается и плач матери по сыну, быть может, по тому солдату, что встал на пьедестале в далеком Пловдиве; и мальчики, играющие на рояле гаммы, которым не терпится с первой музыкальной фразы обрести бессмертие; и человек, делающий свое нелегкое взрослое дело, но не расстающийся с доброй детской мечтой; и горечь от какой-то все-таки несовместимости «ветки сирени с атомным ветром»; в общем, жизнь, что искуснее хирурга умеет оперировать на людских сердцах. Все эти судьбы и явления, едва попадая в «радиус действия сердца» поэта, вызывают немедленный ответный импульс. Он потому так мгновенен, что в сердце поэта нет «зоны молчания». Иной раз кажется, что автор ведет репортаж, если можно так выразиться, с места душевного потрясения» (Марат Тарасов).



Биография и творчество

Рождественский Роберт Иванович (1932-1994) – советский поэт, автор текстов популярных песен, переводчик. Одна из ярких фигур эпохи «шестидесятников», чьим творчеством наслаждалось не одно поколение советского народа. Биография Рождественского Роберта Ивановича была очень насыщенной, полной интересных встреч и творческих открытий.

Будущий поэт появился на свет в небольшой алтайской деревне Косиха 20 июня 1932 года. Его отцом был поляк Станислав Петкевич, и при рождении мальчика звали

Петкевич Роберт Станиславович.

Когда ему было 5 лет, родители решили развестись, и с началом войны семья окончательно распалась: отца Роберта призвали в армию, мать мобилизовали на фронт в качестве медика, а Роберт остался на попечении бабушки. Война и расставание с родителями оказало такое большое влияние на мальчика, что в девятилетнем возрасте он написал свое первое стихотворение, посвященное уходу отца на фронт.

В 1945 году мать забрала Роберта. К тому времени она вышла замуж за офицера



Ивана Рождественского, который заменил мальчику родного отца, погибшего на фронте. С тех пор во всех документах значилось его новое имя – Роберт Иванович Рождественский.

Краткая биография Рождественского как поэта берет свое начало в 1950 году, когда было опубликовано несколько его стихов.



Став студентом Литературного института, юноша начал много писать. За несколько лет плодотворной работы у молодого поэта накопилось так много стихов, что в 1955 году он издал свой первый сборник, который назвал «Флаги весны».

Роберт Иванович вошел в историю советской литературы как яркий представитель поэтов-шестидесятников, среди которых были Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко. Поначалу его творчество было наполнено гражданской патетикой, но спустя время она уступила место любовной лирике.

Рождественский быстро приобрел славу поэта-песенника, чьи стихи прекрасно ложились на музыку. Многие его песни становились шлягерами и в течение многих лет пользовались особой любовью у советской публики.

Поэт тесно сотрудничал с именитыми композиторами, которым удавалось написать прекрасную музыку на слова Рождественского. Сотрудничество с Раймондом Паулсом, Максимом Дунаевским, Александрой



Песня на стихи Роберта Рождественского "Здравствуй, мама" – самый настоящий шедевр. Много ли мы встречали поэтических строк, написанных о матерях с такой любовью и трогательной теплотой?! И музыка Давида Тухманова оказалась вполне под стать Поэзии.

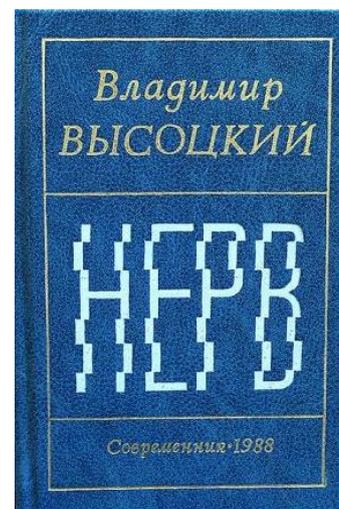
Пахмутовой, Давидом Тухмановым неизменно оказывалось весьма плодотворным: на свет рождались песни, которые пела вся страна.

Поэтический талант Роберта Ивановича был многогранен: он с легкостью писал на любые темы, будь то война, любовь или житейские трудности. Его произведения звучали и во многих кинофильмах.

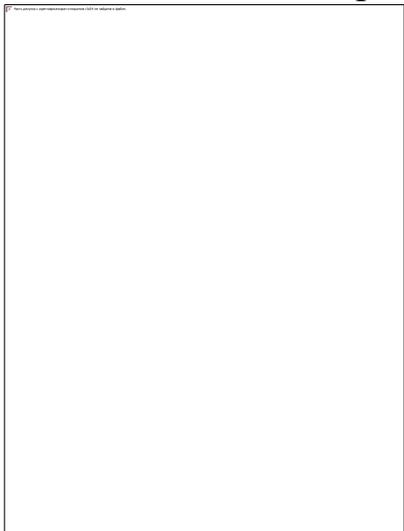
Писал Рождественский и для детей. Это были простые, но вместе с тем очень веселые и озорные стихи, которые легко запоминались и пользовались большой популярностью среди детворы.

Проявил себя Рождественский не только в качестве поэта. Он руководил комиссией по литературному наследию таких авторов как Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Владимир Высоцкий.

Роберт Иванович составил первую изданную в СССР книгу стихов В.Высоцкого "Нерв". Возвращение Цветаевой в отечественную литературу тоже случилось во многом благодаря его усилиям: поэт помог открыть в Москве ее Дом-музей. Роберт



Рождественский стал председателем комиссии, которая работала над литературным наследием поэта Осипа Мандельштама. Его заботами опальный поэт вскоре был реабилитирован.



В жизни Роберта Ивановича была только одна женщина, любовь к которой он пронес через многие года. Ею стала Алла Киреева – первая и единственная супруга поэта. Вся любовная лирика Рождественского была посвящена ей одной.

В браке у супругов родились две дочери, Ксения и Екатерина, которые в дальнейшем выбрали профессии журналистов.

В 1990 году у Роберта Ивановича диагностировали страшное заболевание –

опухоль головного мозга. Однако вовремя сделанная операция продлила ему жизнь еще на несколько лет. В 1990-х поэт почти все время проводил в своем доме в Переделкине — работал над последней книгой стихов. Он умер 19 августа 1994 года от инфаркта. Рождественского похоронили на Переделкинском кладбище. Сборник под названием «Последние стихи» вышел в 1994 году уже после его смерти.



Память о поэте жива. Отлитый из бронзы двухметровый монумент, изображающий поэта сидящим на стуле в задумчивой позе, решили установить рядом с Мемориальным музеем Рождественского в Косихе. Создателем памятника выступил Зураб Церетели, в Алтайском крае это первая работа его авторства.

"Мир держится на друзьях. Я по дружбе попросила Зураба Константиновича сделать памятник... Мне это ничего не стоило, он это сделал от души... Спасибо, что отца помнят и каждый год происходят Рождественские чтения", - сказала ТАСС дочь поэта Екатерина

Рождественская.

Интересные факты

Роберт был ребенком военного времени. Родившись в 1932 году, он в девятилетнем возрасте дважды попытаться сбежать на фронт, правда обе попытки ограничились вокзалом.

Весной 1967 года в Новороссийске у подножия Суджукского маяка в Цемесской бухте комсомольцы опустили на дно капсулу. В ней - завет будущему поколению. Открыть ее завещали ровно через пятьдесят лет, в юбилей Октябрьской революции. Среди вещей, которые были заложены в контейнер, - томик стихов Роберта Рождественского.

Однажды, уже в ранге звезды «первой величины», Рождественского, во время очередного приезда в Петрозаводск, пригласили на радио. Главный редактор сказал Роберту Ивановичу, что очень хотел бы устроить часовой эфир, но их бюджет это не потянет, так что «сколько получится». Поэт сказал, что проведет в эфире ровно час, а от гонорара наотрез отказался.

Любопытно, что в романе Василия Аксенова «Тайная страсть» родным городом одного из героев, прототипом которого был Рождественский, значится город Петрозаводск.

За всю свою жизнь поэт выпустил более 70 собраний собственных произведений. Это невероятное количество, которое считается творческим наследием России.

В фильме "Мне 20 лет" Роберт Иванович играет самого себя и читает со сцены свои стихи.

В 2007 году дочь и жена поэта написали о нем книгу "Удостоверение личности".

Роберт Рождественский был удостоен 4 премий.

Песенные хиты на стихи Роберта Рождественского

Песни на его стихи — а их более шестисот! — были и остаются популярными и сегодня. А.Пахмутова, М.Таривердиев, М.Фрадкин, Е.Птичкин, Д.Тухманов, Я.Френкель, А.Бабаджанян, Н.Богословский и многие другие композиторы двадцатого века в соавторстве с Робертом Рождественским подарили нам удивительные песни. «Любовь настала», «Эхо любви», «Огромное небо», «За того парня», «Погоня», «Мгновения», «Там, за облаками», «Песня о далекой Родине», «Песня неуловимых мстителей», «Здравствуй, мама», «Стань таким», «Желаю вам», «Сладка ягода», «Позвони мне, позвони» и многие другие навсегда остаются в наших сердцах. Песни на его стихи звучат в культовых кинолентах, в числе которых «Неуловимые мстители», «Семнадцать мгновений весны», «Любовь земная» и другие, их поют и знают наизусть. назовем некоторые из них.

1. «Баллада о красках». Пронзительная история о войне и о том, как она способна изменить любой, даже самый яркий, цвет волос.

Был он рыжим, как из рыжиков рагу.
Рыжим, словно апельсины на снегу.
Мать шутила, мать веселою была:
«Я от солнышка сыночка родила...»

2. «Не надо печалиться». Чрезвычайно позитивная вещь о диалектике сущего и о том, что не надо печалиться, вся жизнь впереди, вся жизнь впереди, надейся и жди.

Колышется дождь густой пеленой,
Стучатся дождевики в окошко твое,
Сегодня мечта прошла стороной,
А завтра, а завтра ты встретишься с ней.

3. «Погоня». Пожалуй, самая динамичная из всех песен на стихи Роберта Станиславовича. Даже просто читая текст, чувствуешь себя неуловимым мстителем.

И нет нам покоя:
Гори, но живи!

Погоня, погоня,
Погоня, погоня
В горячей крови!

4. «Притяжение Земли». В песне констатируется тот часто забываемый в суете дней факт, что все мы — дети Галактики.

Притяженье полей, притяженье раки
И закатов, и сосен в пушистом снегу.
Небольших деревень и больших городов,
И ночного костра на пустом берегу.

5. «Олимпиада-80». Куда в восьмидесятые без песни о московской олимпиаде? Основной посыл композиции в том, что от спорта спасения нет.

Реет в вышине и зовет олимпийский огонь золотой.
Будет Земля счастливой и молодой.
Нужно сделать все,
Чтоб вовек олимпийский огонь не погас.
Солнце стартует в небе как в первый раз.

6. «Позвони мне, позвони». Кинохит и апогей любовной страсти и женской гордости.

Дотянись издалека.
Пусть над этой звездной бездной
Вдруг раздастся гром небесный,
Вдруг раздастся гром небесный,
Телефонного звонка.

7. «Мои года». Песня о благополучном старении
Шепчу «спасибо» я годам
И пью их горькое лекарство.
И никому их не отдам,
Мои года — мое богатство.

Подготовлено: Анна Колесникова

Цитаты их стихотворений Р.И.Рождественского

Врут, что цель оправдывает средства.

Средства иногда меняют цель

Роберт Рождественский

Если вы есть — будьте первыми,

Первыми, кем бы вы ни были.

Роберт Рождественский

Для человека национальность —

И не заслуга, и не вина.

Если в стране утверждают иначе,

Значит, несчастна эта страна!

Роберт Рождественский

У настоящих поэтов есть только год рождения.

Года смерти у настоящих поэтов нет.

Роберт Рождественский

Ведь не тогда человек умирает, когда умирает.

А тогда, когда говорит: «Я собой доволен...»

Роберт Рождественский

Буду предельно тихим.

Очень Тихим.

И все таки — океаном!

Роберт Рождественский

Постичь я пытался безумных событий причинность.

В душе угадал...

Да не все на бумаге случилось.

Роберт Рождественский

Люди! Покуда сердца стучатся, -
помните!

Какою ценой завоевано счастье, -
пожалуйста, помните!

Роберт Рождественский

Высказывания о Роберте Рождественском

«Роберт Рождественский — это наше здравомыслие, наше душевное равновесие, наше душевное здоровье, — это наша природная цельность, наше первосамоопределение в близком мире»

Лев Аннинский

«Да, Роберт был везуч и плоды везения не отвергал. Но он был поэт до последней своей клеточки и по-настоящему ценил не успех, не комфорт, а лишь глубокую и совершенную стихотворную строку»

Леонид Жуховицкий

«Творчество Роберта Рождественского почти невозможно делить по периодам. Стихи у него всегда взрослые. Я его знал еще до нашей встречи, как взрослого поэта. И не помню, когда он не был поэтом»

Расул Гамзатов

«Роберт обладал одним редким и прекрасным свойством - он был необычайно похож на свои стихи»

Владимир Соколов

«В эти последние годы, когда непостижимо и далеко не в лучшую сторону менялись люди, Роберт Рождественский утверждался в главном, что изначально было в нем. А это - мужество и порядочность»

Григорий Бакланов

«Меня всегда покоряло умение Роберта Рождественского размышлять на людях, не вещать, не ораторствовать, а именно размышлять»

Лев Озеров

«Роберт Рождественский! Он так написал все в своей и в моей жизни, что, произнося его слова, мне всегда казалось, что я сам их придумал, что они мои»

Георгий Мовсесян

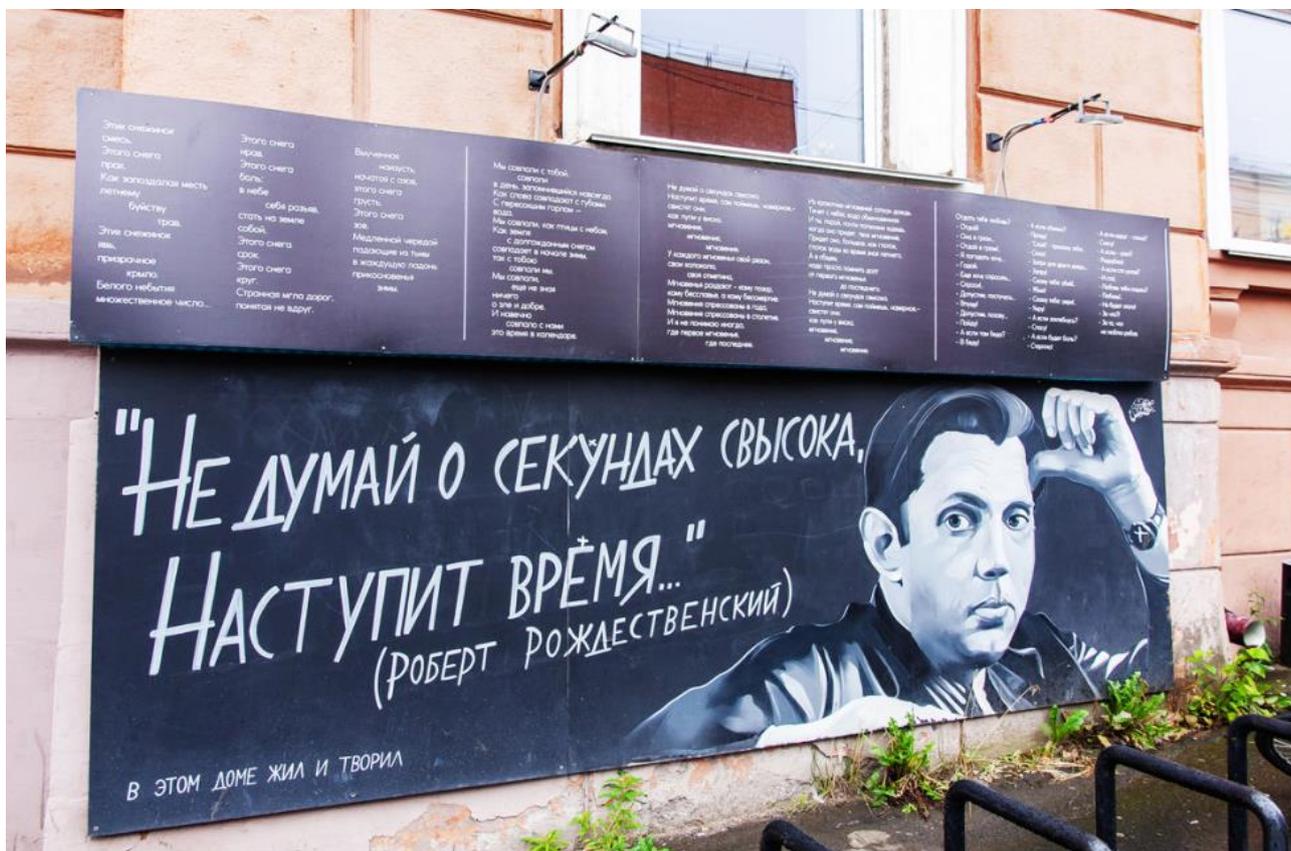
**Сценарии мероприятий,
посвященных жизни и творчеству Р.Рождественского,
опубликованные в журнале «Читаем, учимся, играем»**

Аполлонова, Г.В. «Родился я в селе Косиха...»: литературная композиция о жизни и творчестве Р.Рождественского / Г.В.Аполлонова// Читаем, учимся, играем.- 2013. - №6. - С.16-20.

Бикеева, В.А. «Неправда, что время уходит»: сценарий мероприятия, посвященного Р.Рождественскому/ В.А.Бикеева// Читаем, учимся, играем.- 2019. - №12. - С.33-37.

Макарова, Б. «Все начинается с любви...»: литературно-музыкальная композиция/ Б.Макарова// Читаем, учимся, играем.- 2007. - №4. - С.37

Садыкова, Н.Б. «Все начинается с любви...»: сценарий мероприятия, посвященного Р.Рождественскому/ Н.Б.Садыкова// Читаем, учимся, играем.- 2022. - №3. - С.6-11.



«Не думай о секундах свысока...»
Литературно - музыкальная композиция
сценарий

Звучит аудиозапись песни «Мгновения» (муз. М.Т.Таривердиева, сл. Р.Рождественского).

Ведущий:

Не думай о секундах свысока,
Наступит время, сам поймешь, наверное,
Свистят они, как пули, у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения...

Эти, так хорошо всем знакомые строчки, принадлежат замечательному поэту 20 века Роберту Ивановичу Рождественскому. Жизнь и Смерть, Любовь и Ненависть, Война и Мир, Время и Родина - вот основные темы его стихов. Сегодня мы познакомим вас с Рождественским поэтом и человеком. Итак, наш литературный вечер начинается.

Ведущий I. Роберт Иванович Рождественский родился 20 июня 1932 года в небольшом селе Косиха Алтайского края. Отец его - Станислав Никодимович Петкевич - потомок ссыльных поляков, работал в НКВД. Мальчик запомнил об отце немного: в 1937г. родители разошлись. После развода отец ушел из органов, в 1939г. воевал с финнами, а в 941г. добровольцем ушел на фронт и там вскоре погиб.

Ведущий 2 Мать, Вера Павловна, приехала в Сибирь вместе с родителями в 1918г. из Петрограда. Вера закончила Барнаульское педучилище и приехала в Косиху директором начальной школы. Потом она решила стать медиком и за пять дней до начала войны закончила Омский медицинский институт. Вскоре была призвана в армию и отправлена на фронт. Мальчик остался с бабушкой.

Чтец:(фотографии о природе, деревне сменяются фотографиями о войне).

Родился я в селе Косиха
Дождливым летом
На Алтае.
А за селом синело поле
и пахло ливнем переспелым...
Нет!
Я родился много позже.
Потом. В июне.
В сорок первом.
И жесткий голос Левитана
был колыбельною моею.

Меня война в себя впитала
Я - сын ее. Я полон ею.

Ведущий I. В июне 1941г. в газете "Омская правда" появилось небольшое стихотворение, написанное школьником Робертом Петкевичем. Свой первый - девятирублевый гонорар - Роберт перечислил в Фонд обороны. Началась новая жизнь.

Ведущий 2. Частые концерты в госпиталях.... Ежедневное, с замиранием сердца слушание радио, инстинктивный страх при виде старенького почтальона.

«В наш дом он приходил под вечер, часа в четыре, - вспоминал Рождественский. Только теперь я понимаю, какой великой и, одновременно, какой страшной была эта профессия во время войны. В четырех конвертах - радость, в пятом - похоронка...» Память сохранила эти воспоминания, и они потом пунктиром прошли через творчество поэта. Наверное, поэтому так щемяще пронзительны его стихи о войне.

Стихотворение («На земле безжалостно маленькой»). Видео.

Ведущий 2. Самую большую известность получила поэма Рождественского «Реквием», посвященная памяти павших на фронтах Великой Отечественной войны. Вспоминая историю ее создания, поэт писал: «Дело в том, что на моём письменном столе давно уже лежит старая фотография. На ней изображены шесть очень молодых, красивых улыбающихся парней. Это - шесть братьев моей матери. В 1941 году самому младшему из них было 18 лет, самому старшему - 29. Все они в том же самом сорок первом ушли на фронт. Шестеро. А с фронта вернулся один. Я не помню, как эти ребята выглядели в жизни. Сейчас я уже старше любого из них. Кем бы они стали? Инженерами? Моряками? Поэтами? Не знаю. Они успели только стать солдатами. И погибнуть.

Ведущий 2. Я писал свой «Реквием» и для этих шестерых, которые до сих пор глядят на меня с фотографии. Писал и чувствовал свой долг перед ними. И ещё что-то: может быть, вину. Хотя, конечно, виноваты мы только в том, что поздно родились и не успели участвовать в войне. А значит, должны жить и помнить о погибших».

Ведущий 1: Эта память - верьте, люди,
Всей земле нужна...

Если мы войну забудем,

Вновь придет война.

Ученики читают отрывок из поэмы «Реквием» на фоне кадров о войне.

Чтец I Слушайте!

Это мы говорим.

Мертвые.

Мы.

Слушайте! Это мы говорим.

Оттуда

Из тьмы...

Чтец II Мы забыли,

Как пахнут цветы.

Как шумят тополя.

Какой она стала, Земля?

Как там птицы?

Поют на земле без нас?

Как черешни?

Цветут на земле без нас?

Как светлеет река?

И летят облака над нами?

Без нас...

Чтец III. Помните!

Через века, через года, !

О тех, кто уже не придет никогда,
помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно

Достойны!

Чтец IV. Люди!

Покуда сердца

стучатся,- помните!

Какою ценой

завоевано счастье,-

пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет,

помните!

О тех, кто уже никогда не споет,

помните!

Чтец 5.

Детям своим расскажите о них,

чтобы запомнили!

Детям детей расскажите о них,

чтобы тоже запомнили!

Во все времена

бессмертной Земли

К мерцающим звездам ведя корабли, -

о погибших помните!

Чтец 6.

Встречайте трепетную весну,
люди Земли.

Убейте войну, прокляните войну,
люди Земли!

Мечту пронесите через года

И жизнью наполните!..

Но о тех, кто уже не придет никогда,
заклинаю, помните!

Ведущий¹ Из автобиографии: «Для нас, пацанов, война была в ежедневных сводках по радио, в ожидании писем с фронта, в лепешках из жмыха, в цветочных клумбах на площади, раскопанных под картошку». «Пламя войны, - вспоминал позднее поэт, - навсегда осталось в наших глазах. В наших стихах. Даже - в самых новых, самых сегодняшних».

Видео : Подвиг русских пилотов (Инсценированная песня «Огромное небо» в исполнении Эдиты Пьехи).

Ведущий I. В 1944г. умерла бабушка, Роберт остался с теткой, но поскольку та практически круглосуточно работала на военном заводе, можно сказать, что он жил один.

Летом сорок пятого приехали родители, мать и отчим, увезли его с собой в Москву, где он поступил в музыкальное училище. Роберт был усыновлен офицером Рождественским Иваном Ивановичем, у него появился отец, которого он сразу полюбил.

Ведущий: Отчим был военным, поэтому семья постоянно переезжала по местам его службы. Менялись города, менялись люди вокруг. Менялись школы, в которых Роберт учился. «Стихи писал всё это время. Никуда не посылал. Боялся. Но тем не менее, читал их на школьных вечерах к умилению преподавателей литературы. Узнал, что в Москве существует Литературный институт, мечтал о нём, выучил наизусть правила приёма. После школы собрал документы, пачку стихов и отослал всё это в Москву. Отказали. Причина: «творческая несостоятельность». (Между прочим, правильно сделали. Недавно я смог посмотреть эти стихи в архивах Литинститута. Ужас! Тихий ужас!)- пишет в своей автобиографии поэт.

Ведущий: Решил махнуть рукой на поэзию. Поступил учиться в университет города Петрозаводска. Почти с головой ушёл в спорт. «Достукался» по первым разрядам по волейболу и баскетболу. Ездил на всяческие соревнования, полностью ощутил азарт и накал спортивной борьбы. Это мне нравилось. И казалось, что всё идёт прекрасно, но махнуть рукой на стихи не удалось.

Ведущий: Со второй попытки Рождественский поступил в Литературный институт имени Горького в Москве и пять лет проучился в нём. Говорят, что студенческая пора - самая счастливая пора в жизни человека.

Ведущий 2. Молодой поэт сразу же окунулся в атмосферу литературных споров. Он познакомился с Евгением Евтушенко, учившимся годом старше, с Расулом Гамзатовым, с Григорием Баклановым, подружился с Владимиром Соколовым. Все они тогда учились вместе и много общались.

Ведущий1: (Портрет жены, семейные фотографии). Здесь Роберт встретил свою единственную любовь, студентку отделения критики Аллу Кирееву, будущую жену. Невозможно, кажется, подсчитать, сколько у Рождественского стихотворений и песен посвящено любимой. В 1953 году они сыграли свадьбу.

Ведущий: В одном из стихотворений поэт пишет:

Я счастлив оттого
Что есть на свете женщина,
Судьбой приговоренная
Жить в радиусе действия
Сердца моего...

Чтец: (мальчик).

У сердца есть радар.
Когда-то, в ту весну тебя я угадал.
Из тысячи.
Одну.
У сердца есть радар.
Поверил я в него...
Тебя я увидал задолго до того,
как повстречались мы.
Задолго до теперь.
До длинной
Кутерьмы находок и потерь...
Прожгло остаток сна,
почудилось:
«Гляди!
Ты видишь? -
Вот она».
И екнуло в груди...
Я знал, в чем ты права.
О чем мечтаешь ты.
Знал все твои слова.

И платья.
И цветы.
И абажур в окне.
И скверик на пути,
где предстояло мне
«люблю» - произнести...
Все знал я до того,
как встретился с тобой...
Но до сих пор - слепой!
Не знаю ничего.

Ведущий: Любовь - постоянная тема его стихов и песен.

Да здравствует, любовь!
Которой все дано:
И муки, и горенье!
Которая давно
Перешагнула время... - восклицает поэт.

Танец («От зари до зари»).

Чтец: Стихотворение «Я в глазах твоих утону» Видео.

Я в глазах твоих утону, можно?
Ведь в глазах твоих утонуть - счастье.
Подойду и скажу: "Здравствуй,
Я люблю тебя". Это сложно...
Нет, не сложно, а трудно
Очень трудно любить, веришь?
Подойду я к обрыву крутому
Стану падать, поймать успеешь?
Ну а если уеду - напишешь?
Я хочу быть с тобой долго
Очень долго...
Всю жизнь, понимаешь?
Я ответа боюсь, знаешь....
Ты ответь мне, но только молча,
Ты глазами ответь, любишь?
Если да, то тогда обещаю
Что ты самым счастливым будешь
Если нет, то тебя умоляю
Не кори своим взглядом,
Не тяни своим взглядом в омут
Пусть другую ты любишь, ладно...
А меня хоть немного помнишь?
Я любить тебя буду, можно?

Даже если нельзя, буду!
И всегда я приду на помощь
Если будет тебе трудно!

Ведущий: Жена Роберта Рождественского Алла Киреева говорила о муже: «Я знала, что многие нам завидуют, еще бы, столько лет вместе. Он был не только однолюбом, но и очень верным человеком, рыцарем. Роберт был очень веселым человеком, чего нельзя было сказать, не будучи с ним близко знакомым. Просыпался он в прекрасном настроении, будто бы благодарил жизнь за то, что она есть. Он напевал с самого утра, и мне кажется, это настроение создавало особую ауру в доме, в наших душах, питало наш дом, наши мысли, наши дела... В его присутствии невозможно было сказать ни о ком плохо. Жизнь с ним была праздником».

(Звучит песня "Эхо любви" в исполнении Ларисы Ивлиевой).

Ведущий: Любовная лирика занимает большое место в творчестве Роберта Рождественского. Путь к любимой для поэта - это всегда непростой путь, это поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья. "Все начинается с любви..." - это программное стихотворение поэта. Так назван один из его лучших его сборников.

Девушка и юноша читают стихотворение:

1. Всё начинается с любви...

Твердят: "В начале было слово".

А я провозглашаю снова:

все начинается с любви!

2. Все начинается с любви:

и озаренье, и работа,
глаза цветов, глаза ребенка -
все начинается с любви.

1. Все начинается с любви.

С любви!

Я это точно знаю.

Все, даже ненависть -
родная и вечная
сестра любви.

2. Все начинается с любви:

мечта и страх, вино и порох.
Трагедия, тоска и подвиг -
все начинается с любви.

1. Весна шепнет тебе: "Живи".

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Вместе: Все начинается с любви!

Ведущий П. Поэзия Рождественского - это стремление бесстрашно выразить свои мысли, чувства, поделиться скорбями и радостями, недоумениями и утверждениями. Поэт по-маяковски атаковал мещанство, боролся за право человека на возвышенную мечту.

Чтец: Стихотворение «Поступки надо совершать...»

Ведущий: Рождественский стремился вызвать у читателей эмоциональный отклик, душевное доверие и участие. В его стихах мы найдем почти плакатное противопоставление добра и зла, белого и черного.

Чтец: Стихотворение «Убили парня».

Ведущий: Роберт Рождественский был талантливым, и этого таланта всегда хватало с избытком. Он создал много текстов популярных песен, в том числе песни к спектаклям, опереттам, кинофильмам. Поэт писал не просто песни, он писал грандиозные песни, многие из которых стали заметным явлением не только в поэзии, но и во всей певческой культуре, оказали несомненное влияние на композиторский и исполнительский стиль эстрадных песен: «Баллада о красках». «Свадьба», «Я сегодня до зари встану», «Здравствуй, мама», «Старые слова» эти и многие другие песни любят все.

Ведущий: «Настоящая песня, писал Рождественский, не может и не хочет жить отдельно от людей, отдельно от народа». Именно такие песни у поэта. Они проникнуты человечностью и добротой, они способны утешить человека в беде и разделить с ним радость, воодушевить на высокие порывы и поддержать никогда не покидающую надежду. Сейчас вы услышите песни из любимых всеми кинофильмов.

Песня «Полыхает гражданская война» из кинофильма «Неуловимые мстители».

Танец «Позвони мне».

Ведущий: Каким был Роберт Рождественский? Поэт, который ворвался в жизнь свежим ветром перемен. Поэтических строк от него ждали, как ответов на многие вопросы. Его цитировали, обожали, буквально носили на руках. Роберт всегда казался чуть серьезнее своих супермодных коллег, больше тяготел к классике, был основательнее.

Ведущий: И еще он заикался (друг попал в детстве под машину на глазах у Роберта, и он испугался, получается, на всю жизнь). Его заикание и его знаменитая родинка делали его еще более обаятельным. Постоянно в кожаной куртке, в рубашке обычно с галстуком, он был доброжелательно - спокоен, подчёркнуто-внимателен, в нем не было того суетного высокомерия, которое частенько прорывалось у многих тогда.

Ведущий: Покорил литературную Москву достаточно быстро. Вначале это был негромкий, даже робкий, но очень юморной Роберт, умудрявшийся при своей застенчивости быть заметным боксером, баскетболистом, волейболистом.

Ведущий: Популярность огромная: книги расхватывались, творческие вечера при полных залах, государственные премии. Рождественский читал любому, кто умел и хотел слушать! От строителей БАМа до академиков. От физиков до лириков. Он чутко улавливал вызовы времени, другими еще не услышанные. Размах - это то, что из поэзии Рождественского не вычеркнешь.

Ведущий 1. Для творчества Роберта Рождественского конца 1980-начала 1990-х годов характерна душевная открытость, часто воплощаемая в жанре письма, обращения к другу, придающая его поэзии теплоту, нежность и печаль. Особенно заметен лиризм душевной печали в стихах 1990-х годов, к которым Рождественского побуждали тяжелая болезнь, предощущение конца, своего рода подведение жизненных итогов былой вере, заблуждениям, идеалам.

Чтец:

Вновь душа стонет,
Душа не лжет.
Положу бинты, где сильнее жжет.
Поперек души положу бинты.
Хлеба попрошу,
Попрошу воды.
Вздрогну.
Посмеюсь над самим собой:
Может, боль уйдет,
Может, стихнет боль!
А душа дрожит-
Обожженная...
Ах, какая жизнь протяженная! 1994 год

Чтец:

Тихо летят паутинные нити.
Солнце горит на оконном стекле...
Что-то я сделал не так?
Извините:
Жил я впервые на этой Земле.
Я ее только теперь ощущаю.
К ней припадаю.
И ею клянусь.
И по-другому прожить обещаю,

Если вернусь...

Но ведь я

Не вернусь.

Ведущий: Рождественский - это целый мир еще не прочитанных стихов, не спетых песен. Поэзия Роберта по-прежнему - источник вдохновения для многих творческих людей. В этом году исполнилось 80 лет со дня рождения поэта. В честь юбилея Игорь Николаев написал новую песню на его стихи. Послушаем ее.

Группа «Алые паруса» исполнит песню «Мы совпали с тобою, совпали» и «Город детства».

Ведущий: Последние стихи Рождественского погрузили, приобрели иное, исповедальное качество. А в конце своего жизненного пути поэт написал:

Никому из нас не жить повторно.

Мысли о бессмертье - маета.

Миг однажды грянет,

За которым -

Ослепительная темнота...

Из того, что довелось мне сделать,

Выдохнуть случайно довелось,

Может,

Наберётся строчек десять?..

Хорошо бы,

Если б набралось.

Ведущий: Тысячи и тысячи строчек Рождественского читают, поют, цитируют наизусть. Это был настоящий поэт, нужный своим читателям.

Ведущий: Он помогал и помогает нам оставаться людьми.

Ведущий: Он как старый друг, который знает, что тебе нужно в эту самую минуту: или взбодриться, или улыбнуться, или же погрузиться.

Ведущий: Вспомните фильм «Москва слезам не верит», как героини Катерина и Людмила собрали в квартире Тихомировых элиту того времени вот их отзывы о Рождественском: «...Дальше всех, я думаю, Роберт пойдет. Рождественский. Не слышали? Есть в нем какая-то сила, дух бунтарский...». Но эти люди и не предполагали, сколько прекрасных и очень известных стихотворений он написал, и сколько из них стали вечными и до сих пор звучат с экранов телевизоров в фильмах, которые по праву можно назвать классикой.

Ведущий: Сегодня мы попытались познакомить вас с Робертом Рождественским поэтом и человеком. Если вам понравились стихи и песни поэта, мы очень рады. Наш литературный вечер закончился.

Спасибо за внимание.

«Всё начинается с любви...»
литературно-музыкальный вечер
сценарий

Музыкальный фон «Благодарю тебя» Арно Бабаджаняна.

1 ведущий: Добрый вечер, уважаемые зрители.

2 ведущий: Здравствуйте! Мы рады новой встрече с вами.

1 ведущий: Поэт Роберт Рождественский утверждал:

Всё начинается с любви...

Твердят: «Вначале было слово».

А я провозглашаю снова: «Всё начинается с любви!».

2 ведущий: Всё начинается с любви:

И озаренье,

и работа,

Глаза цветов,

глаза ребёнка -

Всё начинается с любви.

1 ведущий: Всё начинается с любви.

С любви!

Я это точно знаю.

Всё,

даже ненависть -

родная

и вечная сестра любви.

2 ведущий: Всё начинается с любви:

Мечта и страх,

Вино и порох.

Трагедия,

тоска и подвиг -

Всё начинается с любви.

1 ведущий: Весна шепнёт тебе: «Живи»,

И ты от шепота качнёшься.

И выпрямишься. И начнёшься.

Всё начинается с любви!

2 ведущий: Наш разговор сегодня пойдёт о Роберте Рождественском. Это, пожалуй, один из самых читаемых наших поэтов. Он приобрёл наибольшую популярность и признание у читателей в конце 50-х, начале 60-х годов. Но и в наши дни Роберт Рождественский сохранил своего читателя.

1 ведущий: Человеку надо мало:

Чтоб искал

И находил.
Чтоб имелись для начала
Друг - один
И враг - один...
Человеку надо мало:
Чтоб тропинка вдаль вела,
Чтоб жила на свете мама.
Сколько нужно ей - жила...
Человеку надо мало:
После грома - тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь - одну
И смерть - одну.
Утром свежую газету -
С Человечеством родство.
И всего одну планету: Землю!
Только и всего.
И - межзвёздную дорогу да мечту о скоростях.
Это, в сущности, - немного.
Это, в общем-то, - пустяк.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку мало надо.
Лишь бы кто-то дома ждал.

2 ведущий: Творчество Рождественского в хорошем смысле «пёстрое». Тут и героические баллады, и шуточные зарисовки, и любовная лирика, и философские стихи о смысле жизни. И при всей этой пестроте жанров и разнообразии поисков Рождественскому удалось сохранить своё лицо. Это один из самых верных себе и своим убеждениям поэтов. А ведь нельзя забыть ещё и жанр песни, в котором поэт работал много и очень плодотворно.

Песня «Синева».

1 ведущий: Давайте вместе вспомним эпизоды биографии Роберта Рождественского, вместе перечитаем его лирику. И пусть мы иногда нарушим хронологию. Но, чтоб получился творческий портрет, это возможно. Родился Роберт Рождественский в 1932 году на Алтае. Отец его воевал с финнами, в 1941 году добровольцем ушёл на фронт и там вскоре погиб. Мать, Вера Павловна, за пять дней до начала войны окончила Омский медицинский институт, вскоре была призвана в армию, на фронт. Мальчик остался с бабушкой. Началась новая жизнь. Частые концерты в госпиталях... Ежедневное, с замиранием сердца слушание радио... Страх

при виде почтальона... Память сохранила эти воспоминания, и они потом пунктиром прошли через стихи.

Сорок трудный год.

Омский госпиталь...

Коридоры сухие и маркие.

Шепчет старая нянечка:

- Господи!..

До чего же артисты маленькие.

Помещение школы занял госпиталь в войну.

Здесь легко обосновались

Предвоенные слова.

И палаты назывались:

Третья - «Б»,

Восьмая - «А».

2 ведущий: Итак, живущий в Омске мальчик пишет стихи, в которых мечтает о том, как попадёт на фронт. И вдруг в 1944 году его мечта начала как будто бы и осуществляться. Мать выпросила небольшой отпуск и приехала за Робертом. С собой она привезла удивительные вещи: военную форму для него и документы, что он является «сыном полка». Можете представить себе чувства двенадцатилетнего паренька, едущего в поезде через всю страну? И куда - на фронт! Но в Москве его ждало разочарование, вместо фронта он попадает в детский дом. Но привыкший к самостоятельным поступкам, паренёк принимает решение и поступает в Третье московское военно-музыкальное училище. И когда взвод юных музыкантов шагал по Таганке и старшина командовал: «Запевай!!!» - мальчишеские голоса звучали громко и слаженно. Кстати говоря, стать военным музыкантом, было, оказывается, давнишней мечтой Роберта. И совсем не случайно в одном из стихотворений поэт Роберт Рождественский восклицает: «Спасибо тебе, Третье музыкальное!».

1 ведущий: А сейчас мне хочется вспомнить фильм Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны», который стал одним из самых значительных произведений советского телевизионного кинематографа. Главный герой Исаев-Штирлиц существовал в пространстве раздумий, тоски по Родине, одиночества. Человеческое в его личности не менее важно, чем профессиональное. Помните эпизод из фильма? В фашистскую Германию тайно приезжает жена Исаева. И друзья устраивают им встречу в кафе. И звучит проникновенная музыка Микаэла Таривердиева. Сейчас вы услышите «Песню о далёкой Родине». В ней воедино слиты музыка и поэзия, и они уже неразделимы в нашем сознании.

На фоне кадров из фильма «Семнадцать мгновений весны» звучит «Песня о далёкой Родине», муз. М. Таривердиева, сл.Р.Рождественского.

Со временем память о военном детстве всё чаще приходит в стихи Роберта Рождественского. Довольно быстро поэт находит свою интонацию, и его стихи обретают и пронзительность, и достоверность, и, если хотите, трогательность.

Стихотворение «Война».

Песня «За того парня», сл.Р.Рождественского, муз. М.Фрадкина.

2 ведущий: Женщина и война - понятия, казалось бы, несовместимые. Но сколько их, наших девчонок, было на войне. Стихотворение «Зенитчицы» - это история о девушках, которым впервые в жизни довелось отражать атаку немцев в Химках, под Москвой.

Стихотворение «Зенитчицы».

1 ведущий: Будучи уже старшеклассником Роберт жил у тётки в Москве. На Малой Бронной. И то ли по причине территориальной близости, то ли из давнего любопытства -стал заглядывать в Литинститут. Но с первой попытки поступить не удалось. И только спустя год удача ему улыбнулась. В Литинституте познакомился Роберт со студенткой отделения критики Аллой Киреевой. Первокурсницу Кирееву, как он позже вспоминал, приходилось на комсомольском бюро прорабатывать за курение. Вот и допрорабатывался до того, что пришлось отправиться в ЗАГС. Алла Киреева стала спутницей его жизни. Со временем семья Рождественских выросла - появились дочери Екатерина и Ксения. Невозможно, кажется, подсчитать, сколько у Рождественского стихотворений с посвящением жене.

Я к тебе приеду поездом,
Так, чтобы не знала ты.
На снегу весеннем, пористом
Проторчу до темноты.
В дверь звонить не стану бешено,
А когда вокруг темно -
Я тихонечко и бережно
Стукну в низкое окно.
Ты в окошко глянешь боязно,
Я сильнее постучу.
Нет! Я не приеду поездом!
Самолётом прилечу.
Да! Конечно!
И немедленно,
Ошалев от маяты,
Позвоню из Шереметьева.
И в ответ услышу:

«Ты?! Где? Откуда?
Что ж ты мучаешь?!
Как приехал?! Не пойму.»
И тогда машину лучшую
Я до города возьму.
Полетит дорога по лесу,
Упадёт к ногам твои.
Мне остался час до поезда,
А мы о встрече говорим.

Песня «Позвони мне, позвони», сл. Р. Рождественского, муз. М. Дунаевского

2 ведущий: Там, где небо шторма занавесили,
Там, где вязнут в тумане слова,
Обязательно есть неизвестные,
Неоткрытые острова.

Поэт Роберт Рождественский восторженно принимает романтику 50-х, 60-х. Он и сам, будучи студентом Литинститута, в 1956 году выбирает себе такую необычную студенческую практику - уезжает на Северный Полюс. На дрейфующей станции жить приходилось в палатках. Вот такой эпизод из биографии. В творчестве Рождественского окрепла романтическая нота. Он пишет о распахнутых дорогах, далёких кострах, трудных путях.

1 ведущий: Написал я эту песню Ночью у костра.
Я хотел, чтоб эта песня
Не простой была.
Чтоб она из душных спален Позвала людей,
Чтоб её хороший парень,
Как рюкзак, надел.
Чтоб до неба, как до крыши, -Искоркам взамен, -
Голос тихий и охрипший
Долететь сумел.
И, растаяв в поднебесье,
Чтоб зажёг зарю.
Мне знакома эта песня -
Честно говорю.

Песня «Не надо печалиться», сл. Р. Рождественского, муз. А. Экимяна

1 ведущий: Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика. Путь к любимой для поэта - это всегда не простой путь. Только прочитав одно за другим все стихотворения Рождественского о любви, начинаешь по-настоящему понимать такие его строки:

Ностальгия бывает по дому.
У меня
По тебе ностальгия.
Ностальгия по каждому вздоху.
Ностальгия по тихому стону.
По твоим просыпаниям тяжелым.
По глазам и плечам обнажённым.
По мгновеньям, когда ты со мною.
По ночному бессонному зною.
По слезам
И словам невесомым.
По улыбке
И даже по ссорам

Стихотворение «Как детство ночь обнажена»

Песня «Какие старые слова»

Стихотворение «Тебе я сказала...»

Песня «Сладка ягода...»

Стихотворение «Приходить к тебе, чтоб снова»

Стихотворение. «Необитаемые острова»

1 ведущий: Горы и моря пройду я для тебя,
Радугу в степи зажгу я для тебя,
Тайну синих звёзд открою для тебя,
Ты во мне звучи, любовь моя.
Я пою о том, что я тебя люблю,
Думаю о том, что я тебя люблю,
Знаю лишь одно, что я тебя люблю.
Ты во мне звучи, любовь моя.

Песня «Любовь настала», сл.Р.Рождественского, муз. Р.Паулса.

Стихотворение «Мы совпали с тобой, совпали».

1 ведущий: Выпадет на траву утренняя роса,
Призрачная роса, сказочная роса.
Тихо откроешь ты утренние глаза,
заспанные глаза, ласковые глаза.
Вздрагнет под ветерком утренняя трава,
Дымчатая трава, Медленная трава.
Я для тебя найду утренние слова,
Солнечные слова, Радостные слова.
Встретим с тобою мы зимние холода,

Трудные холода, Лютые холода.
Только б любовь была утренней навсегда,
Искренней навсегда, Трепетной навсегда.
На фоне кадров из кинофильма «Судьба»

Песня «Эхо любви», сл.Р.Рождественского, муз. Е.Птичкина.

2 ведущий: Мы время торопим.

Мы каждую мелочь, волнуясь,

Вбираем:

Послушай!

А что там,

За тем поворотом?

А что там,

За лесом?

А что за горами?

Но разве же мы на земле не сгораем В вопросах:

А что там, за тем поворотом?

А что там, за лесом?

А что за горами?

А что за душою у этого парня?

А что за улыбкою женщины этой?..

Волнуясь, печалясь, недосыпая,

Мы истину ищем.

Мы ищем ответы.

Песня «Там, за облаками», сл.Р.Рождественского, муз. М.Фрадкина.

В тихий город, -

Сквозь дни и года.

Показался мне город пустым.

Здесь когда-то я был молодым.

Здесь любовь моя прежде жила,

Помню я третий дом от угла.

Я нашёл этот дом,

Я в окно постучал,

Я назвал её имя,

Почти прокричал!

И чужой человек мне ответил без зла:

«Здесь, наверно, она никогда не жила.»

И звучало вокруг среди белых снегов

Эхо первой любви, эхо давних шагов!
А над городом снег
Всё летел и летел.
Этот город меня узнавать не хотел.

Песня «Город детства»

2 ведущий: В детстве мы жили-были,
Сказочно были-жили,
В детстве все звезды ярче светили,
Были дома большими.

Шли мы легко за днями,
Щедрой была дорога.
Ах, как сияло солнце над нами.
Как его было много!

Солнце по небу катит
Вновь ему в небе тесно.
Пусть в человеке светят,
Не гаснут Добрые сказки детства.

Я, ты, он, она - вместе целая страна! -
И это тоже Роберт Рождественский.

Танцевальная сюита «Родина моя»

1 ведущий: Есть у Роберта Рождественского поэма «Ожидание». Она о «современной женщине». Поэт не жалеет красок для создания её характера.

2 ведущий: Современная женщина, современная женщина!
Суетою замотана, но как прежде - божественна.
Пусть немного усталая, но, как прежде, - прекрасная.
До конца непонятная, только сердцу подвластная.
Современная женщина, современная женщина, -
то грустна и задумчива, то светла и торжественна.
Доказать её слабости, побороть её дерзости
зря мужчины стараются, понапрасну надеются!
Хоть не хвастает силою, но на ней - тем не менее -
и заботы служебные, и заботы семейные.

Всё на свете познавшая, все невзгоды прошедшая, -
остаётся загадкой современная женщина!

1 ведущий: Всё успеваешь ты:

Казаться беззаботной
И покупать цветы себе,
Идя с работы.
Самой себе стирать,
Себе готовить ужин,
Квартиру убирать
С усердием ненужным.
Подруге позвонить
Замужней и счастливой, -
И очень мудрой слыть,
Быть очень терпеливой.
Выслушивать слова
И повторять, не споря:
«Конечно, Ты права!
Мужья - сплошное горе».
И трубку положить
Спокойно и устало.
И зубы стиснув, жить
Во что бы то ни стало! ...
И плакать по ночам,
А утром быть в порядке.

Много ещё разных чувств переживает героиня поэмы. А вообще Роберт Рождественский в поэме поднимает много вопросов.

2 ведущий: В соавторстве с самыми разными композиторами Рождественский написал немало песен и многие стали известными, популярными. Поэт всегда относился к написанию песен очень серьёзно. И ничуть не стыдился своего занятия. «Настоящая песня - это очень серьёзно», - говорил поэт. Сейчас вы услышите песню «А, это свадьба». Слова Рождественского. Музыка написал композитор Арно Бабаджанян.

Песня «А, это свадьба».

1 ведущий: Сколько секунда значит?

Если в секунду эту
Ты повернулся к свету, -

Много секунда значит.

Сколько секунда длится?
Если в кромешной буре
Надо шагнуть под пули, -
Долго секунда длится.

Сколько секунда весит?
Если в секунду эту
Ты ощутил победу, -
Много секунда весит.

Сколько живёт секунда?
Если в дожде мгновений
В мире родился гений, -
Вечно живёт секунда.

Сколько секунда стоит?
Если живёшь, не тлея,
Если с тобой светлее, -
Много секунда стоит.

Сколько секунда значит?
Это я точно знаю:
Больше, чем жизнь иная,
В мире секунда значит!

Песня «Мгновения», сл.Р.Рождественско, муз. М.Таривердиева.

2 ведущий: В теме любви к Родине Роберт Рождественский находит какие-то свои незатасканные слова. Родимая земля. Дороже нет земли. Тепло её в душе у нас хранится. Особенно, когда мы от неё вдали, Когда она всю ночь тихонько снится.

Родимая земля.
Мой праздник и покой.
Она одна поверит и поможет.
Как в детстве, я хочу прижаться к ней щекой -
Иного счастья нет и быть не может.

Земля моих отцов.
Земля родных людей.

Любовь моя, забота и награда.
Наверно, земли есть и краше и теплей.
Наверно есть.
Но мне других не надо.

Песня «Даль великая...» Сл. Р. Рождественского. Муз. Е. Птичкина

1 ведущий: А вот любопытный фрагмент из книги Роберта Рождественского «Разговор пойдёт о песне». «Была у меня мечта. Светлая и недостижимая мечта. Я хотел хоть один-единственный раз услышать какую-нибудь свою песню не в исполнении профессионального певца, а просто так, на улице, в вагоне электрички, во дворе или в компании незнакомых людей. Я мечтал о той невероятной минуте, когда однажды тихим летним вечером вдруг услышу свою песню из распахнутого окна. И я остановлюсь. И это мгновение будет очень важным для меня. Потому что я пойму: произошло чудо! Песня, которую мы написали вдвоём с композитором и которая раньше была нужна только нам двоим, стала необходимой другим людям. Пусть не всем, пусть хотя бы одному человеку. Это было мечтой, которая никак не хотела исполняться. И вот однажды тихим летним вечером шёл Рождественский по Калининскому проспекту. И вдруг услышал, вернее увидел мужчину, который громко, самозабвенно пел: Ты позови-и меня-а-а!..Эх, Позови-и меня-а-а!.. Ну хоть когда-а-а-нибу-удь... Позови-и-и!!.

Он пел эти слова с таким напором, что было ясно: уж его-то позовут обязательно. И не «когда-нибудь», а очень скоро. И позовёт его человек, одетый в милицейскую форму. А Рождественский шёл по улице, смеялся и спрашивал у себя: «Ну как? Твоя мечта исполнилась? Ты счастлив?.. Он был растерян, потрясён и счастлив.

А ещё много в песнях Рождественского неба. Какую песню не откроешь - непременно либо фоном, либо в качестве чуть ли не главного героя - небо, небо, небо. Судите сами:

В небе синева крута, бездонна
Я хочу понять небо синее,
Высоту его, глубину.

Огромное небо одно не двоих.
Широкой этой свадьбе было места мало!
И неба было мало и земли!

Смотри, какое небо звёздное.
Смотри, звезда летит, звезда...

Песня «Загадай желанье...», Сл. Р. Рождественского, муз.

2 ведущий: О молодости и старости в 80-е годы Роберт Рождественский написал много стихотворений.

«Неправда, что мы стареем!

Просто - мы устаём.»

И пока друзья со мною-

Около и наяву -

Буду жить!

Всё остальное

Как-нибудь переживу.

Действительно, неуспокоенность - это главное в Роберте Рождественском. Собственной жизнью он доказывал свои стихи.

Песня «Мои года — моё богатство». Сл.Р.Рождественского, муз. Г.Мовсисяна

1 ведущий: Творчество Роберта Рождественского десятилетиями находится в центре читательского внимания, вызывало и вызывает оценки не просто разные - полярные. Или стойкая влюблённость, безграничное доверие. Или яростное неприятие. Среднего как будто и не случается. И я не ошибусь, сказав, что поклонники его творчества есть и сейчас. В конце концов о вкусах не спорят. Тем более, что Роберт Рождественский давно доказал право писать так, как он писал.

Песня «Желаю вам...»

2 ведущий: Встреча наша подошла к концу. Песни на стихи Роберта Рождественского для вас исполняли: солисты Дома культуры Светлана Селина, Анна Попова, Михаил Клепиков, ансамбль «Жданушки». Вечере принимал участие танцевальный коллектив «Озорницы», руководитель Татьяна Ивановна Мохова. Стихи читала Мария Быкова. Киноинженер Вадим Редькин. Вечер вели Наталья Сверлова, Татьяна Титовец.

Мы говорим вам до свидания и приглашаем на новые творческие встречи.

Для заметок

МБУК "Белоглинская межпоселенческая
центральная районная библиотека"

Наш адрес:

Краснодарский край,
Белоглинский район,
с. Белая Глина, ул. Красная, 95

Телефон/факс:

8(86154)7-28-13; 8(86154)7-31-39

Наш сайт:

<http://bgbiblio.ucoz.ru/>